|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS**ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS**Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu*****INTERDISCIPLINAR EM PERFORMANCES CULTURAIS** |  |

**ATA DE DEFESA PÚBLICA DE DISSERTAÇÃO DE MESTRADO**

Aos \_\_\_\_ dias do mês de \_\_\_\_ do ano de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( / / ), no \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , desta Universidade, às \_\_ horas e \_\_ minutos, reuniu-se a Banca Examinadora indicada pelo Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Performances Culturais (**PPGIPC)** da Escola de Música e Artes Cênicas. A reunião teve por objetivo a defesa pública da dissertação de mestrado do(a) aluno(a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ sob o título: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**.** A Banca Examinadora foi constituída pelo(a) professor(a) orientador(a) Dr. (ª) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e pelos(as) professores(as) Dr.(ª) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_), Dr.(ª) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) e Dr. (ª) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_).

Os trabalhos foram abertos pelo(a) professor(a) Dra. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Presidente da mesa e a seguir foi dada a palavra a(o) estudante para apresentação do trabalho. Cada examinador(a) arguiu o(a) examinando(a), com tempos iguais de arguição e resposta. Na sequência, procedeu-se o julgamento do trabalho, conforme Regulamento deste programa de pós-graduação, concluindo a Banca Examinadora por sua:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (aprovação ou reprovação). A banca emitiu o seguinte parecer:

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

Nada mais havendo a tratar, foi lavrada a presente ata e assinada pelos membros da Banca Examinadora.

Goiânia, de de .

|  |
| --- |
|  |
| **Professor(a) Dr.(ª) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_****Presidente da Banca** |
| **Professor(a) Dr.(ª) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| **Professor(a) Dr.(ª) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_****Professor(a) Dr.(ª) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS**ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS**Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu*****INTERDISCIPLINAR EM PERFORMANCES CULTURAIS** |  |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |