

Ficha de Recomendação

INTERDISCIPLINAR

Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)
Programa:	Performances Culturais (52001016058P5)
Número/Ano:	1222/2014
Modalidade:	ACADÊMICO
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR
Período de Avaliação:	Análise de Mérito de APCNs

Cursos		
Nome	Nível	Situação
PERFORMANCES CULTURAIS	Doutorado	Projeto

Parecer da comissão de área

1. CONDIÇÕES ASSEGURADAS PELA INSTITUIÇÃO

1) A proposta contém indicadores de que a instituição está comprometida com a implantação e o êxito do curso?

Resposta: Sim

2) O programa dispõe da infra-estrutura - instalações físicas, laboratórios, biblioteca, recursos de informática ... - essencial para o adequado funcionamento do curso?

Resposta: Sim

Justificativa: Há documento anexado, em 21 de julho de 2014, assinado pelo Pró-Reitor de Pós-Graduação atestando a anuência da Universidade para a apresentação dessa proposta de APCN.

O Programa de Pós-graduação em Performances Culturais, da Universidade Federal de Goiás apresenta boa infraestrutura, sete (7) salas para os professores-pesquisadores e seis (6) para alunos. Oferece, também, alguns laboratórios, como o Laboratório de Prática de Ensino em Ciências Sociais; Laboratório de Informática; Laboratório de Prática de Pesquisa em Patrimônio Histórico-Cultural; Laboratório de Etnografia, Arqueologia e Museologia e o Laboratório de Apoio à Pesquisa e Ensino de Cinema e História. A Biblioteca Central da UFG reúne cerca de 200 mil volumes de livros. As bibliotecas são informatizadas e participam do Portal Capes – que disponibiliza cerca de 12 mil títulos de periódicos eletrônicos com textos completos e mais 80 bases de dados com resumos de documentos científicos. A principal financiadora da Instituição tem sido a Fundação de Apoio à Pesquisa do Estado de Goiás (FAPEG).

2 - PROPOSTA DO CURSO

1) A proposta é adequadamente concebida, apresentando objetivos, áreas de concentração, linhas de pesquisa e estrutura curricular bem definidos e articulados?

Resposta: Sim

Justificativa: O Curso em questão, Doutorado em Performances Culturais, é a continuação do Curso de Mestrado Acadêmico de mesmo nome da UFG, criado em 2012, com a mesma área de concentração, as mesmas linhas de pesquisa (1. Estudos de Performatividade e Linguagem; 2. Performances Culturais e Cultura Popular) objetivos claros que giram em torno da formação de profissionais resultante da integração entre diferentes saberes, o que gera uma interpretação mais complexa e multifacetada, transdisciplinar, dos temas que tocam a cultura, suas expressões e fenômenos.

O Curso tem por objetivo contribuir para a produção e sistematização de um conhecimento comprometido com a região na qual está inserido e com os estudos sobre as performances culturais no Brasil. Possui uma estrutura curricular com 04 (quatro) componentes curriculares obrigatórios de 4 (quatro) créditos cada e 11 (onze) optativos. Os componentes estão bem articulados entre si e entre os grupos de pesquisa dos docentes pesquisadores.

3 - DIMENSÃO E REGIME DE TRABALHO DO CORPO DOCENTE

1) O número de docentes, especialmente daqueles com tempo integral na instituição, é suficiente para dar sustentação às atividades do curso, consideradas as áreas de concentração e o número de alunos previstos?

Resposta: Sim

Ficha de Recomendação

Justificativa: Quanto ao número de docentes, o Programa está ajustado às exigências da Área Interdisciplinar, possui 14 (catorze docentes) permanentes e (1) colaborador. Dos docentes permanentes, dois (2) são Bolsistas de Produtividade em Pesquisa Científica do CNPq. A dedicação ao programa é variável, de 20 a 30 horas o que significa que todos dedicam carga horária suficiente ao Programa. Dos docentes permanentes, 50% pertencem a outros Programas o que, também, está dentro das exigências da Área. Salienta-se que esse equilíbrio foi possível por causa do desligamento, devidamente documentado, de um dos professores do quadro permanente da Pós-Graduação em Música da mesma Universidade. A intenção é a de que se abra 18 vagas anuais, as quais estão dentro das possibilidades de orientação do corpo docente.

4 - PRODUTIVIDADE DOCENTE E CONSOLIDAÇÃO DA CAPACIDADE DE PESQUISA

1) O programa conta, especialmente no que se refere ao seu Núcleo de Docentes Permanentes, com grupo de pesquisadores com maturidade científica, demonstrada pela sua produção nos últimos três anos, e com nível de integração que permitam o adequado desenvolvimento dos projetos de pesquisa e das atividades de ensino e orientação previstos?

Resposta: Sim

Justificativa: Todos os docentes permanentes têm experiência em orientação em todos os níveis. Os indicadores de produção de artigos são bons, com boa equivalência da produção distribuída da seguinte forma: A1: 4; A2: 7; B1: 26; B2: 7; B3:1; B4: 5; B5: 3.

A produção é, em sua maioria, interdisciplinar.

Os projetos de pesquisa contam com a parceria de pelo menos um docente e os projetos têm consonância com as propostas do Programa.

Parecer da comissão de área sobre o mérito da proposta

Doutorado

Conceito: Sim

Nota: 4

Aprovar: SIM

Destacar os principais dados e argumentos que fundamentam a distribuição de tal nota

Considerando os itens de avaliação, como a infraestrutura do Programa, o seu foco de atuação interdisciplinar, as competências do egresso, a relação de produção do corpo docente entre si e entre os alunos e, também, considerando a importância de oferta de Cursos de Pós-Graduação em determinadas regiões do país, como a Centro-Oeste, a Área recomenda a proposta de Doutorado com a nota 4 (quatro).

Membros da Comissão de Avaliação

Nome	Instituição
ANTONIO JOSE DA SILVA NETO	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UERJ)
PEDRO GERALDO PASCUTTI	UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (UFRJ)
MARCIO FRANCISCO COLOMBO	UNIVERSIDADE EST.PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO/SJR. PRETO (UNESP/SJRP)
IVAN TARGINO MOREIRA	UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA/JOÃO PESSOA (UFPB/J.P.)
LUIZ ARMANDO CUNHA DE MARCO	UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS (UFMG)
FRANCIS HENRIQUE RAMOS FRANCA	UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL (UFRGS)
ADELAIDE FALJONI ALARIO (Coordenador de Área)	FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO ABC (UFABC)
ANDREA VIEIRA ZANELLA	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA (UFSC)
AMILCAR BAIARDI	UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA (UFRB)
ANTONIO CARLOS DOS SANTOS	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE (UFS)
ANTONIA PEREIRA BEZERRA	UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)
DJALMA THÜRLER	UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)
ELISEO BERNI REATEGUI	UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL (UFRGS)
MARIA CECILIA PEDREIRA DE ALMEIDA	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)
MARCOS INÁCIO MARCONDES	UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA (UFV)

Ficha de Recomendação

Nome	Instituição
JOAO EUSTÁQUIO DE LIMA	UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA (UFV)

Complementos

Destacar os principais dados e argumentos que fundamentam a atribuição da nota

-

Apreciações ou sugestões complementares sobre a situação ou desempenho da proposta

-

Parecer do CTC sobre o mérito da proposta

Doutorado

Nota: 4

Aprovar: SIM

Destacar os principais dados e argumentos que fundamentam a distribuição de tal nota

O apoio institucional da IES, a existência de infraestrutura, a estreita articulação da área de concentração com as duas linhas de pesquisa e com as disciplinas elencadas, aliada às adequadas dimensão do corpo docente e da produtividade científica do NDP, justificam a recomendação da proposta e a nota 4 atribuída pela comissão de avaliação. O CTC-ES acompanha as deliberações da área.