



Universidade Federal de Goiás - UFG

Programa de Pós Graduação Interdisciplinar em Performances Culturais

Mestranda: Sarah Reimann Oliveira

Orientadora: Prof^{fa}. Dr^a. Fernanda Pereira da Cunha

**O curinga no Teatro Fórum:
A recepção crítica no jogo cênico pelo bufão**

2016

Tema-problema:

O curinga no Teatro Fórum:
A recepção crítica no jogo cênico pelo bufão

Objetivo Geral:

Pesquisar como a poética da curingagem pode desenvolver a criticidade do espectador pelo bufão no Teatro Fórum

ÍNDICE PARA A QUALIFICAÇÃO (em desenvolvimento):

Introdução

1. POSTAGENS DE VIDEOS DE CURINGAGENS DO TEATRO FÓRUM NAS CAPITAIS BRASILEIRAS NO YOUTUBE

1.1 A relevância do levantamento dos vídeos de curingagens do Teatro Fórum no YouTube

1.1.1 Drama Social: a recepção crítica através curingagem no Teatro Fórum

1.2 O levantamento de vídeos de curingagens do Teatro Fórum no YouTube

1.2.1 Provocações, necessidades e objetivos do levantamento

1.2.2 Procedimentos de corte de vídeos

1.2.2.1 Primeiro corte: os vídeos que eram protagonizados por grupos e/ou curingas de outros países

1.2.2.2 Segundo corte: vídeos que não tratavam diretamente sobre o Teatro do Oprimido

1.2.2.3 Terceiro corte: vídeos que não tratavam diretamente sobre o Teatro Fórum

1.2.2.4 Quarto corte: vídeos que não tratavam diretamente de curingagens em apresentações de peças de Teatro Fórum

1.3 A categorização dos vídeos levantados

1.3.1 Características e ações do curinga no Teatro Fórum

1.3.2 A recepção da curingagem pelo espectador no Teatro Fórum

1.3.3 Resultados originados pelas tabelas

2. ANÁLISE DAS POSTAGENS DE VIDEOS DE CURINGAGENS DO TEATRO FÓRUM NAS CAPITAIS BRASILEIRAS NO YOUTUBE (em desenvolvimento)

No **capítulo 2** será feita a análise das postagens de vídeos de curingagens do Teatro Fórum nas capitais brasileiras. Este capítulo está vinculado à resposta quantitativa que está em desenvolvimento no capítulo anterior, portanto, aqui estão escritas as reflexões até então sugeridas. O objetivo geral deste capítulo é analisar os vídeos

selecionados referentes ao levantamento feito anteriormente. Esse capítulo se justifica pela necessidade de investigar as postagens de curingagens feitas nas capitais brasileiras.

3. JOHN DEWEY E AS PERFORMANCES CULTURAIS (a ser desenvolvido)

No **capítulo 3** será desenvolvido um estudo sobre as relações entre as Performances Culturais e as teorias do filósofo e educador norte-americano John Dewey. O objetivo do capítulo é relacionar os estudos deweynianos, as Performances Culturais e o objeto de pesquisa do mestrado. A justificativa para esse capítulo está na relevância que a experiência estética e as Performances Culturais têm no estudo acerca do Teatro do Oprimido. A natureza metodológica do capítulo está em fase de definição com a orientadora.

4. TEATRO DO OPRIMIDO E TEATRALIDADE: OS LUGARES DA TEATRALIDADE NAS CENAS TEATRAIS E COTIDIANAS (a ser desenvolvido)

O **capítulo 4** terá como tema o Teatro do Oprimido e a teatralidade. Ele objetivará relacionar os lugares da teatralidade nas cenas teatrais e cotidianas. A justificativa deste capítulo se dá na importância de estudar as manifestações da teatralidade nas atuações dos curingas de Teatro Fórum e suas diferenças em relação às cenas cotidianas. A natureza metodológica do capítulo está em fase de definição com a orientadora.

Conclusão

Referências Bibliográfica

ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução de Eudoro de Souza. [S.I]: Imprensa Nacional, Casa da Moeda, 1998.

BAKHTIN, Mikhail. *Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento: François Rabelais*. Tradução de Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Editora Hucitec, 2010.

BARBOSA, Ana Mae. *John Dewey e o Ensino da Arte no Brasil*. São Paulo: Editora Cortez, 2001.

BERMINGHAM, Ronald P.; FÉRAL, Josette. *Theatricality: The Specificity of Theatrical Language*. SubStance, Issue 98/99. Wisconsin, v.31, n.2&3, p.94-108, 2002.

BOAL, Augusto. *A Estética do Oprimido*. Rio de Janeiro: Editora Garamond, 2009.

_____. *Jogos para atores e não-atores*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 2000.

_____. *O Arco-Íris do Desejo: método Boal de teatro e terapia*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1990.

_____. *O Teatro como Arte Marcial*. Rio de Janeiro: Editora Garamond, 2003.

_____. *Stop: ces't magique*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1980.

_____. *Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 2009.

_____. *Teatro Legislativo*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1996.

_____. *Técnicas Latino-Americanas de Teatro Popular*. São Paulo: Editora Hucitec, 1988.

CAMARGO, Robson Corrêa de. *PER-FORMANCE E PERFORMANCE ART: superar as velhas traições*. Manuscrito 14 pgs.

CAMARGO e SCHIFINO. Robson Corrêa de e Rejane Bonomi. *Performances Culturais: primeiras viagens, primeiras estações*. Texto ainda em elaboração para posterior publicação (11 de abril 2015).

CASSIRER, Ernst. *Linguagem e Mito*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1992.

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. *Drama social: notas sobre um tema de Victor Turner*. São Paulo: Cadernos de Campo, n. 16, p. 1-304, 2007.

DAWSEY, John Cowart. *Schechner, teatro e antropologia*. In Cadernos de Campos: São Paulo, 2011. Pág. 206-211.

DESGRANGES, Flávio. *A Pedagogia do Espectador*. São Paulo: Editora Hucitec, 2003.

DEWEY, John. *Arte como Experiência*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

DINEEN, Mark. *Teatro Legislativo: estimulando a cidadanía ativa*. In Teatro: Revista de Estudios Culturales, n 26, p. 141-161, 2013.

EVREÏNOFF, Nicolas. *El Teatro em La Vida*. Santiago de Chile: Ediciones Ercilla, 1936.

FACHIM, Felipe Luis. *Psicodrama: Interfaces entre teatro, educação e psicologia*. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Arte-Teatro) – Instituto de Artes de São Paulo, UNESP, 2012.

FÉRAL, Josette. *Além dos limites: Teoria e Prático do Teatro*. Tradução de Jacó Guinsburg [et al.]. São Paulo: Editora Perspectiva, 2015.

FÉRAL, Josette; BERMINGHAM, Ronald P. *Theatricality: The Specificity of Theatrical Language*. SubStance, Issue 98/99. Wisconsin, v. 31, n.2&3, p. 94-108, 2002.

FERNANDES, Sílvia. *Teatralidade e Performatividade na cena contemporânea*. Repertório, Salvador, n 6, p.11-23, 2011.

FOUCAULT, Michel. *Vigiar e Punir*. Tradução de Raquel Ramallete. Petrópolis, RJ: Editora Vozes.

GAZEAU, A. *Historias de Bufones*. Tradução: Cecílio Navarro. Madrid: Miraguano Ediciones, 1995.

GOFFMAN, Erving. *A Representação do Eu na Vida Cotidiana*. Tradução de Maria Célia Santos Raposo. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2002.

_____. *The Presentation of Self in Everyday Life*. Edinburgh: University of Edinburgh – Social Sciences Research Centre, 1956.

HUIZINGA, Johan. *Homo Ludens*. Tradução de João Paulo Monteiro. São Paulo: Editora Perspectiva, 2000.

LECOQ, Jacques. *O Corpo Poético - Uma Pedagogia da Criação Teatral*. São Paulo: Editora Senac, 2010.

LIGIÉRO, Zeca. *Performance e Antropologia de Richard Schechner*. Rio de Janeiro: Editora Mauad, p.17-19, 2012.

LOPES, Cassiana dos Reis. *O espaço cênico como elemento político da pela BR-3 do Teatro da Vertigem/SP*. In *O Mosaico: R. Pesq. Artes*, Curitiba, n. 7, p. 66-79, jan./jun., 2012.

LOPES, Elizabeth Silva. *A blasfêmia, o prazer, o incorreto*. Revista do Departamento de Artes Cênicas ECA/USP. São Paulo, v.5, n.1, p.9-21, 2005.

_____. *Ainda é Tempo de Bufões*. 2001. 176f. Dissertação (Doutorado em Artes Cênicas) – Escola de Comunicações e Artes, USP, 2001.

LOURO, Guacira Lopes. *Um corpo estranho – Ensaio sobre a sexualidade e a teoria queer*. Belo Horizonte: Autêntica Editora Ltda., 2008.

NOGUEIRA e VELLOSO. Márcia Pompeo e Sônia Laiz V. *Reflexões Estéticas: um caminho para um novo curinga*. Artigo vinculado ao Projeto de Pesquisa “Banco de Dados em Teatro para o Desenvolvimento de Comunidades: práticas teatrais comunitárias influenciadas pelo grupo “Ventoforte”, do Centro de Artes da UDESC, 2012.

PRENTKI, Tim. *Acabou a brincadeira: o teatro pode salvar o planeta?* In: *Urdimento*, Florianópolis: UDESC/CEART, 2011.

ROSENFELD, Anatol. *O Teatro Épico*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1997.

SCHECHNER, Richard. *Between theater and anthropology - Restoration of Behavior*. Imprensa da Universidade da Pensilvânia, 1985. Pág. 35-116.

_____. *O que é performance?* In *Performance Studies: an introduction*. Nova York & Londres: Editora Routledge, 2006, p. 28-51.

_____. *Performers e Espectadores – Transportados e Transformados*. Revista *Moringa – Artes do Espetáculo*: João Pessoa/Pa, 2011. Pág. 155-186.

_____. *Pontos de Contato entre o pensamento Antropológico e o Teatral*. São Paulo: *Cadernos de Campo*, n 20, p.213-236, 2011.

SCHUTZMAN, Mady; CRUZ, Jan Cohen. *Joker Runs Wild*. In: *A Boal Companion: dialogues on theatre and cultural politics*. Londres: Routledge, 2006.

SILVA, Anderson de Souza Zanetti da. *A estética da subjetividade rebelde na poética teatral do oprimido*. 142f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Instituto de Artes de São Paulo, UNESP, 2008.

TEIXEIRA, Tânia Márcia Baraúna. *Dimensões Sócio Educativas do Teatro do Oprimido: Paulo Freire e Augusto Boal*. 335f. Tese (Doutorado em Educação e

Sociedade) – Departamento de Pedagogia Sistemática e Social, Universidade Autônoma de Barcelona (U.A.B.), 2007.

TURNER, Victor W. *Betwixt and Between: The Liminal Period*. In Rites de Passage, 1964.

_____. *Dilthey e Drama: um ensaio em antropologia da experiência (primeira parte)*. In Cadernos de Campo, no. 13, p.177-185, 2005.

_____. *Liminality and Communitas*. In O Processo Ritual: Estrutura e Antiestrutura. Petrópolis: Editora Vozes, 1974a.

_____. *Passagens, margens e pobreza: símbolos religiosos da Communitas*. In Dramas, Campos e Metáforas. Rio de Janeiro Editora EdUFF, 2008.

_____. *Passages, Margins and Poverty: Religious Symbols of Communitas*. In Dramas, Fields and Metaphors. Ithaca: Cornell University, 1974b.