



Serviço Público Federal
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

PLANO DE CURSO

Curso: Mestrado Interdisciplinar – Performances Culturais		
Disciplina: John Dewey e as Performances Culturais	C.H.Semanal:	Código:
Professora: Dr ^a Fernanda Pereira da Cunha	C.H.Semestral: 60 horas	Ano: 2015
EMENTA: A experiência consumatória em John Dewey no contexto das Performances Culturais.		
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">- Levantar, selecionar e realizar leituras analíticas de bibliografias que balizam os conceitos fundamentais sobre experiência consumatória de John Dewey;- Levantar, selecionar e realizar leituras analíticas de bibliografias que balizam os conceitos essenciais sobre as Performances Culturais, as quais se fundamentam em John Dewey;- Inter-relacionar os conceitos de experiência consumatória de John Dewey com os conceitos de Performances Culturais;- Contextualizar os conceitos inter-relacionados sobre a experiência consumatória de John Dewey sob o prisma das Performances Culturais com o tema-problema da pesquisa científica do estudante;- Realizar reflexões tendo como tema motriz a experiência consumatória de John Dewey no contexto das Performances Culturais e postá-las nos Blogs.- Realizar artigo científico concernente ao tema-problema do estudante, tendo como fundamentação teórica motriz o conceito de experiência consumatória de John Dewey sob as luz dos principais teóricos das Performances Culturais.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:		
aulas	Data	Conteúdo
1	13/10	Discussão do plano de ensino alicerçado ao objeto de pesquisa científica.
2	20/10	Aspectos conceituais sobre o que é ideia balizados em diferentes filósofos convergindo à John Dewey.
3	27/10	I Seminário de Imagens em Performances Culturais
4	03/11	I Seminário de Imagens em Performances Culturais
5	10/11	Discussão sobre o capítulo <i>John Dewey sobre ideia e técnica</i> .
6	17/11	Discussão sobre os textos: 1) BARBOSA, Ana Mae. <i>John Dewey e o Ensino da Arte no Brasil</i> . São Paulo: Editora Cortez, 2001p. 9-24; 2) DEWEY, John. <i>Arte como Experiência</i> . Tradução de Vera Ribeiro. São Paulo:

		Editora Martins Fontes, 2010, p. 7-57.
7	24/11	Discussão sobre os textos: 1) BARBOSA, Ana Mae. <i>John Dewey e o Ensino da Arte no Brasil</i> . São Paulo: Editora Cortez, 2001 p. 25-56; 2) DEWEY, John. <i>Arte como Experiência</i> . Tradução de Vera Ribeiro. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2010, p. 59-108.
8	01/12	Discussão sobre os textos: 1) BARBOSA, Ana Mae. <i>John Dewey e o Ensino da Arte no Brasil</i> . São Paulo: Editora Cortez, 2001 p. 57-80; 2) DEWEY, John. <i>Arte como Experiência</i> . Tradução de Vera Ribeiro. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2010, p. 109-142.
9	08/12	Discussão sobre os textos: 1) BARBOSA, Ana Mae. <i>John Dewey e o Ensino da Arte no Brasil</i> . São Paulo: Editora Cortez, 2001 p. 57-80; 2) DEWEY, John. <i>Arte como Experiência</i> . Tradução de Vera Ribeiro. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2010, p. 143-177.
10	15/12	Discussão sobre os textos: 1) BARBOSA, Ana Mae. <i>John Dewey e o Ensino da Arte no Brasil</i> . São Paulo: Editora Cortez, 2001 p. 101-142; 2) DEWEY, John. <i>Arte como Experiência</i> . Tradução de Vera Ribeiro. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2010. p. 178-214.
11	20/01	Discussão sobre os textos: 1) BARBOSA, Ana Mae. <i>John Dewey e o Ensino da Arte no Brasil</i> . São Paulo: Editora Cortez, 2001 p. 143-182; 2) DEWEY, John. <i>Arte como Experiência</i> . Tradução de Vera Ribeiro. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2010, p. 215-380; 3) SOUZA, Rodrigo Augusto de. <i>Os fundamentos da pedagogia de John Dewey: Uma reflexão sobre a epistemologia pragmatista</i> . 4) TONIETO, Carina; FÁVERO, Altair Alberto. <i>Contribuições da filosofia de John Dewey para a Educação: A democracia como Credo pedagógico</i> .
12	27/01	Discussão sobre os textos: 1) DEWEY, John. <i>Arte como Experiência</i> . Tradução de Vera Ribeiro. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2010, p. 381-428; 2) CARNEIRO, Leonel Martins. <i>A experiência do Teatro: De John Dewey ao espectador do teatro contemporâneo</i> ; 3) JACOB, Mary Jane. <i>Experience as thinking</i> . In: Art as thinking process .
13	03/02	Discussão sobre os textos: 1) DEWEY, John. <i>Arte como Experiência</i> . Tradução de Vera Ribeiro. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2010, p.429-468; 2) CUNHA, Conceição de Maria. <i>Relações entre concepções de educação musical, formação e práticas docentes de professores de artes nas escolas públicas do município de Fortaleza</i> ; 3) PEREIRA, Marcus Vinícius Medeiros. <i>Música, experiência e educação: Do pensamento Deweyano às propostas novas de Educação Musical</i> .
14	10/02	Discussão sobre os textos: 1) DEWEY, John. <i>Arte como Experiência</i> . Tradução de Vera Ribeiro. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2010, p. 469-508; 2) DAWSEY, John C. <i>Victor Turner e a antropologia da experiência</i> . RIBEIRO, Ricardo Alvarenga. <i>Experiências e Partilhas: Convergências de práticas</i>

		<i>artística e acadêmica.</i>
15	17/02	Discussão sobre os textos: 1) DEWEY, John. <i>Arte como Experiência</i> . Tradução de Vera Ribeiro. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2010, p. 509-585; 2) MONTEIRO. Marianna Francisca Martins. <i>O Tempo na Performance e no Drama</i> . VATIC. François. <i>Valuation as Evaluating and Valorizing</i> .
16	24/02	Fechamento.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

- 1) Aulas expositivas com a utilização de datashow, DVD RW, TV e VHS.
- 2) Fórum de discussão para cada texto selecionado, tendo como eixo propulsor para o debate a leitura e análise de textos temáticos previamente solicitados.

- Atividades individuais:

- leitura e interpretação de bibliografia específica, previamente selecionada;
- pesquisas utilizando o computador – dentro e fora da sala de aula;
- publicação de reflexões a partir dos textos lidos e discutidos em Blogs gratuitos (blogspot, tumblr, webnote etc) criados pelos estudantes.

- Atividades coletivas:

- discussão de temas pertinentes à disciplina

Orientação Geral das Atividades a serem desenvolvidas pelos estudantes

- 1) Atividade Individual:

Na leitura analítica que o estudante for realizar dos textos solicitados, deverá realizar marcações no referido texto nas partes que compreendam que sejam essenciais em sua ótica - ou seja, o estudante deverá ressaltar as palavras-chaves bem como sintéticas reflexões no transcorrer da leitura, realizando seus registros textuais em cada parágrafo dos textos. Portanto, o estudante deverá inserir seus registros reflexivos e/ou dúvidas em todos os parágrafos ao logo de todos os textos.

Criar um Blog e postar o registro textual, audiovisual e/ou sonoro acerca da reflexão que realizou tendo como base analítica o texto concernente a este conteúdo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

A avaliação ocorrerá de forma continuada. Serão considerados como dimensões avaliativas a participação e interesse no desenvolvimento das atividades; capacidade de reflexão e argumentação nas discussões propostas em aula e nas produções solicitadas pela professora.

As notas serão compostas pela soma de todas as ações da Disciplina e divididas pelo número de todas as ações previstas na disciplina. Cada ação vale até 10 Pontos.

Será considerada frequência e participação em aula e entrega dentro dos prazos. Não serão aceitos trabalhos fora do prazo.

BIBLIOGRAFIA :

- BARBOSA, Ana Mae. *John Dewey e o Ensino da Arte no Brasil*. São Paulo: Editora Cortez, 2001.
- CARNEIRO, Leonel Martins. *A experiência do Teatro: De John Dewey ao espectador do teatro contemporâneo*. In **Sala Preta**- Vol. 13 – n. 2 – p. 56-71, 2013.
- CUNHA, Conceição de Maria. *Relações entre concepções de educação musical, formação e práticas docentes de professores de artes nas escolas públicas do município de Fortaleza*. 130f. Dissertação (Mestrado) – Universidade Estadual do Ceará, Fortaleza/Ceará, 2011, p. 22-38.

- CUNHA, Fernanda Pereira da. *Técnica e tecnologia. A indústria ideológica de massa*. São Paulo: Editora Annablume, 2012.
- DAWSEY, John C. *Victor Turner e a antropologia da experiência*. In **Cadernos de Campo** – n. 13 – p. 163-176, 2005.
- DEWEY, John. *Arte como Experiência*. Tradução de Vera Ribeiro. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2010.
- JACOB, Mary Jane. *Experience as thinking*. In: **Art as thinking process**. Edited by Mara Ambrožič & Angela Vettesep. Università Luav di Venezia. Stemberg Press, p 100-113, 2011.
- MONTEIRO, Marianna Francisca Martins. *O Tempo na Performance e no Drama*. In: **Maria Beatriz de Medeiros; Marianna F.M. Monteiro; Roberta K. Matsumoto. (Org.)**. Tempo e Performance. Brasília: Universidade de Brasília/ Capes, p. 89-99, 2007.
- PEREIRA, Marcus Vinícius Medeiros. *Música, experiência e educação: Do pensamento Deweyano às propostas novas de Educação Musical*. In **Anais do X SEPEM**. Músicas e Contemporaneidade, p. 23-29, 2010.
- RIBEIRO, Ricardo Alvarenga. *Experiências e Partilhas: Convergências de práticas artística e acadêmica*. In **Anais do III Encontro Científico Nacional de Pesquisadores em Dança**. Comitê Dança e(m) Política – Maio/2013
- SOUZA, Rodrigo Augusto de. *Os fundamentos da pedagogia de John Dewey: Uma reflexão sobre a epistemologia pragmatista*. In **Contrapontos** - Eletrônica, Vol. 12 - n. 2 - p. 227-233 / mai-ago 2012.
- TONIETO, Carina; FÁVERO, Altair Alberto. *Contribuições da filosofia de John Dewey para a Educação: A democracia como Credo pedagógico*. In **IX ANPEDSUL – Seminário de Pesquisa em Educação da Região Sul**. Universidade de Caxias do Sul: p. 1-15, 2012.
- VATIN, François. *Valuation as Evaluating and Valorizing*. In: **Valuation Studies 1** - p. 31–50, 2013.