



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS – GRADUAÇÃO
MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM PERFORMANCES CULTURAIS
PLANO DE ENSINO

Curso: Programa Pós Graduação Interdisciplinar - Performances Culturais		
Disciplina: Teorias e Práticas da Performance	C.H. 60 hs	Código:
Professores: Prof. Dr. Eduardo José Reinato Prof. Dr. Roberto Abdala Júnior Prof. Dr. Luciana Hartmann Prof. Dr. Robson Corrêa de Camargo		Ano:2016, abril
EMENTA: Performances culturais na configuração interdisciplinar. Estudo das Performances em algumas de suas complexas e contraditórias cartografias teórico-conceituais: performances culturais, artes da performance, performance do cotidiano, performances enquanto gênero (e/ou teatro). Performances Culturais: forma simbólica da/na cultura.		
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Conhecer, analisar e questionar conceitos, metodologias e referências das distintas áreas em que alimentam os estudos da Performance.• Aplicar os conceitos e metodologias nas análises dos seus objetos de pesquisa.•		
PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS: <ul style="list-style-type: none">• Aulas expositivas dialogadas• Seminários.• Leituras.• Pesquisas em bibliotecas e na rede virtual.• Redação de textos críticos sobre os conceitos abordados e as discussões.• Apresentação de trabalho final.		

AVALIAÇÕES:

Trabalhos e seminários apresentados, leituras e participação em aula, trabalho final, levando-se em conta:

A - Fichamento prévio a aula (peso três).

Redações semanais reflexivas das leituras/vídeos solicitados no plano de curso para a aula, de acordo com este plano de curso, estas deverão ser enviadas por email, antes da referida aula para o endereço estudosrobson@gmail.com.

As redações devem respeitar o formato e as normas de um trabalho científico (ABNT) e devem ser enviadas em formato doc, docx.

O assunto do email deve acompanhar o seguinte modelo: síntesefulano12012015.doc ou síntesefulano12012015.docx (onde está fulano entenda-se o nome do autor do texto e os números da data de envio).

Na escrita devem ser destacados, registrados e analisados os principais conceitos abordados nos textos com o acompanhamento de suas fontes ex: Freitas (2002, p. 75) ou (FREITAS 2002, p. 75) com lista de referências dos textos utilizados ao final do texto.

Estas deverão ser registrados em, no mínimo, três páginas, em espaço simples, fonte tamanho 12.

B – Participação ativa do aluno/pesquisador na sala de aula, com contribuições nas discussões dos textos e na apresentação dos principais conceitos lidos e na elaboração dos mesmos (peso dois).

O aluno deverá aportar em aula discussão reflexiva sobre os textos lidos ou vídeos assistidos. O aluno deve trazer a sua reflexão escrita para a aula, para provável leitura em grupo, em formato impresso ou virtual.

C - Reflexão pós-aula (peso dois):

Redação semanal a ser enviada por email, de registro reflexivo da discussão havida em aula, sobre os principais conceitos discutidos em cada aula e as discussões e ou questionamento havidos. Estes deverão ser escritos seguindo as normas da ABNT em formato word, conter no mínimo três páginas, em espaço um e meio, fonte times new roman tamanho doze. Seguindo padrão trabalho científico, com notas de rodapé (se for o caso) e referências usadas nos textos, separando-se o texto do aluno daquele estudado a ser colocado entre aspas " ". Estes devem ser enviados também por email ao endereço estudosrobson@gmail.com, no prazo máximo de uma semana depois da referida aula. Os registros devem ser enviados em formato doc ou docx com o nome do aluno e data. Ex: reflexãomario12_01_2014.doc

D – Trabalho final (peso três). Trabalho reflexivo enviado por email, seguindo as normas de um trabalho acadêmico, que envolva alguns dos principais conceitos abordados e algum elemento de seu trabalho de pesquisa, com um mínimo de 15 páginas, espaço um e meio. Enviado em formato doc ou docx para estudosrobson@gmail.com. O assunto deve explicitar o nome do aluno e data. Ex: finalrobson 12_01_2014.doc. A ser entregue até 30 de setembro de 2016

Advertência: **A ausência na aula, por qualquer motivo, não desobrigará o aluno das tarefas, devendo enviar por email cópia dos trabalhos respectivos no período exigido.**

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES Primeiro Semestre Letivo 2014

Nº	DATA		ATIVIDADE
01 13 abril		<p>Apresentação e discussão do plano de disciplina</p> <p>Introdução argonautas do Cerrado:</p> <p>1 - Projeto do Mestrado- Linhas de Pesquisa 2 - Etnografias... elementos para uma etnografia em performances culturais. 3 - Argonautas 4 - leituras para a prox. aula, organização seminários.</p>	<p>Apresentação do Plano da Disciplina. Aula teórico-sonora-expositiva</p>
02 20 abril		<p>A - Questões da Cultura</p> <p>GEERTZ, Clifford. <i>Descrição Densa</i>. in A Interpretação das Culturas. RJ: LTC, 1989. pgs. 3 a 21. BURKE, Peter. <i>Introdução e Abordagens e Métodos</i>. in O Mundo Como Teatro. Lisboa: Difel, pgs 1 a 26; BURKE, Peter. <i>Forças e Fraquezas da História das Mentalidades</i>. in O Mundo Como Teatro. Lisboa: Difel, pgs 27 a 46; BURKE, Peter. <i>A História Social dos Sonhos</i>. in O Mundo Como Teatro. Lisboa: Difel, pgs 49 a 68; BURKE, Peter. <i>História Urbana e Antropologia Urbana na Europa Moderna e Uma Questão de Aculturação</i>. in O Mundo Como Teatro. Lisboa: Difel, pgs 69 a 97; BURKE, Peter. <i>O Mundo Como Teatro</i>. in O Mundo Como Teatro. Lisboa: Difel, pgs 143 a 158.</p>	<p>Seminários</p> <p>Discussão coletiva Aula expositiva dialogada</p>
03 27 abril		<p>B - Questões da Forma (Per - formance)</p> <p>* GEERTZ, Clifford. <i>Um Jogo Absorvente: Notas Sobre a Briga de Galo Balinesa</i>. in A Interpretação das Culturas. RJ: LTC, 1989. pgs. 185 a 212. * DAWSEY, J. C. Cadernos de Campo 20. <i>Schechner Teatro e Antropologia</i> in http://www.performancesculturais.emac.ufg.br/pages/38092 * SINGER, Milton. <i>Prefácio</i>. in Traditional India: Structure and Change. Philadelphia: American Folklore Society (1959) pgs. ix-xxxiii * SCHECHNER, R. <i>Restoration of Behavior</i>. Between Theatre and Antropology pg 35 a 116. * _____. Performers and Spectators – <i>Transported and Transformed</i>. Between Theatre and Antropology pg 117 a 150. Trad em Revista Moringa. João Pessoa, Vol. 2, n. 1, 155-185, jan./jun. de 2011. http://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/moringa/article/viewFile/9993/5473 * CAMARGO, Robson. <i>Milton Singer e as Performances Culturais: Um conceito interdisciplinar e uma metodologia de análise</i>. in Karpa.at https://ufg.academia.edu/RobsonCamargo ou http://web.calstatela.edu/misc/karpa/KARPA6.1/Site%20Folder/KARPA6.1.html</p>	<p>Seminários</p> <p>Discussão coletiva Aula expositiva dialogada</p>

<p>04</p> <p>4 maio</p>		<p>Per - formance e Performance Art</p> <p>CAMARGO, Robson. Per-formance e Performance Arte. superar as velhas traições. in CAMARGO, R. CUNHA, F. PETRONILIO, P. Performances da Cultura. Ensaios e Diálogos. Kelps, 2015. https://performancesculturais.emac.ufg.br/p/3719-artigos</p> <p>CAMARGO, Robson. MARVIN CARLSON: <i>Performance: a Critical Introduction</i>, uma breve crítica da edição em português. In Petronilio, P. Corpo, Estética e Diferença. Edições Paulíneas, 2016 in https://www.academia.edu/19162965/2015_MARVIN_CARLSON_Performance_a_Critical_Introduction_uma_breve_cr%C3%ADtica_da_edic%C3%A7%C3%A3o_em_portugu%C3%AAs</p>	<p>Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário</p>
<p>05 e 06</p> <p>07 maio</p> <p>duas aulas manh</p> <p>tarde</p>		<p>Cultura como Performance</p> <p>FISCHER-LICHTE, Erika. CULTURE AS PERFORMANCE - Theatre history as cultural history. Actas História do Teatro e Novas Tecnologias. Disponível em: http://ww3.fl.ul.pt/centros_invst/teatro/pagina/Publicacaoes/Actas/erika_def.pdf</p> <p>BONFITO, Matteo. Entrevista com E. Fischer-Lichte. Conceição - vol. 1/nº 2 - Jun/2013, pp. 131-141. http://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/ppgac/article/view/97</p> <p>CARLSON, M. Introdução e Cap. 1 - Performance de cultura. In: ____ Performance – uma introdução crítica. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2010. p. 11-44.</p> <p>SCHECHNER, Richard. Podemos ser o (novo) Terceiro Mundo? Revista Sociedade e Estado. Volume 29 Número 3, Setembro/Dezembro 2014, pp. 711-726. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/se/v29n3/a03v29n3.pdf</p> <p>-----</p> <p>A Virada Performativa</p> <p>DAVIS, Tracy C. Introduction: the pirouette, detour, revolution, deflection, deviation, tack, and yaw of the performative turn. In: ____ The Cambridge Companion to Performance Studies. Cambridge: Cambridge University Press, 2008, pp. 1-8. Disponível em: http://assets.cambridge.org/97805216/96265/excerpt/9780521696265_excerpt.pdf</p> <p>CONQUERGOOD, Dwight. Review essay: Poetics, play, process, and power: the performative turn in anthropology. <i>Text and Performance Quaterly</i> 1, 1989, pp 82-95. http://www.csun.edu/~vcspe00g/603/PoeticsPlayProcessPower-DC.pdf</p> <p>FABIÃO, Eleonora. Performance e Teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea. <i>Revista Sala Preta</i>, v. 8, 2008, pp. 235-246. http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57373/60355</p> <p>FRANZONI, Tereza Mara. Artes cênicas e antropologia: um</p>	<p>Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário</p>

		<p>diálogo a partir das manifestações populares de caráter dramático. Disponível em: http://www.ceart.udesc.br/dapesquisa/files/9/01CENICAS_Tereza_Mara_Franzoni.pdf</p>	
07	11 maio	<p>Entre o Teatro e a Antropologia</p> <p>TURNER, V. <i>Foreword</i>. in Between Theatre and Anthropology. Philadelphia: UPP, 1985. pgs XI a XII. (ingles)</p> <p>SCHECHNER, Richard. <i>Pontos de Contato entre o pensamento Antropológico e o Teatral</i>. In Cadernos de Campo nº 20. pg 213-236 http://www.performancesculturais.emac.ufg.br/pages/38092</p> <p>LIGIERO, Zeca. Performance e Antropologia de Richard SCHECHNER. RJ: Mauad, 2012. Introdução. O Leque e a Rede. (Performance Theory) Pgs. 17 a 19. http://www.performancesculturais.emac.ufg.br/uploads/378/original_Livro_Performances_01.pdf</p>	<p>Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário</p>
08	18 maio	<p>VIGOSTSKI, L. S. Pensamento e palavra: In: A construção do pensamento e da linguagem. São Paulo: Martins Fontes, 2010: 396-486.</p> <p>GEERTZ, Clifford. O impacto do conceito de cultura sobre o conceito de homem. In: A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: Guanabara / Koogan S. A, 1989: 45-66.</p>	<p>Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário</p>
09	25 maio	<p>BAKHTIN, Mikhail (Volochinov). Capítulo 6: Língua, fala e enunciação. Marxismo e filosofia da linguagem. São Paulo: Hucitec, 1997: 114-132.</p> <p>BAKHTIN, Mikhail (Volochinov). Capítulo 7: Interação verbal. In: Marxismo e filosofia da linguagem. São Paulo: Hucitec, 1997: 133-141.</p> <p>BAKHTIN, Mikhail. Gêneros do discurso. In: Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 1992: 261-306.</p>	<p>Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário</p>
10	1 junho	<p>WERTSCH, James V. La acción mediada em el espaço social. In: <i>La mente en acción</i>. Buenos Aires: Aique Grupo Editor S/A, 1999: 173-217.</p> <p>LANGDON, Esther Jean. "Performance e sua Diversidade Como Paradigma Analítico: A Contribuição da Abordagem de Bauman e Briggs". <i>ILHA: Revista de Antropologia</i>. 2006 Vol. 8, n. 1,2: 163-183.</p> <p>BAUMAN, R. Verbete Performance. in <i>A Companion to Folklore</i>. Wiley-Blackwell April 2012. pg 94-118.</p>	<p>Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário</p>

<p>-----</p> <p>11</p> <p>8 junho</p>	<p>-----</p>	<p>BAUMAN, R. Poética e Performance como Perspectiva Crítica Sobre a Linguagem e a Vida Social. Trad. Vania Cardoso. In A Ilha. Revista de Antropologia. Pg 185-229. https://periodicos.ufsc.br/index.php/ilha/article/viewFile/19287/17704</p> <p>BAUMAN, Richard. “A Poética do Mercado Público: Gritos de Vendedores no México e em Cuba” Antropologia em primeira mão / Programa de Pós Graduação em Antropologia Social, Universidade Federal de Santa Catarina. Florianópolis: UFSC 2008. Vol. 103. (Tradução de palestra)</p> <p>-----</p> <p>ABDALA JUNIOR, Roberto & LAGE, Micheline Madureira. História & cinema: performances e diálogos audiovisuais. KARPA: revista de teatralidades e cultura visual. In: http://www.calstatela.edu/misc/karpa//KARPA6.1/Site%20Folder/KARPA6.1.html.</p> <p>STAM, Robert. Marxismo e filosofia da linguagem. In: Bakhtin: da teoria literária à cultura de massa. São Paulo: Ática, 1992: 22-35.</p>	<p>-----</p> <p>Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário</p>
<p>12</p> <p>15 junho</p>		<p>TURNER, Victor. Dewey, Dilthey e Drama: um ensaio em antropologia da experiência (primeira parte), de Victor Turner. In Cadernos de Campo, no. 13, pgs. 177-185. 2005.</p> <p>TURNER, Victor. <i>Betwixt and Between: The Liminal Period in Rites de Passage</i>,” in Floresta de Símbolos: Aspectos do Ritual Ndembu Rio de Janeiro: Eduff (2005).</p> <p>“Liminality and Communitas,” in O Processo Ritual: Estrutura e Anti Vozes (1974).</p> <p>“Passages, Margins, and Poverty: Religious Symbols of Communitas,” in Dramas, Campos e Metáforas. Eduff (2008).</p>	<p>Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário</p>
<p>13</p> <p>22 junho</p>		<p>ZUMTHOR, Paul. Performance, Recepção e Leitura. São Paulo: Cosac Naif, 2007. 128 pgs.</p> <p>CONQUERGOOD, D. “Rethinking Ethnography: Toward a Critical Cultural Politics.” in Communication Monographs 58 (Junho 1991): 179-194.</p>	<p>Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário</p>
<p>14</p> <p>29 junho</p>		<p>GOFFMAN, E. Presentation of the self. Doubleday & Co., Nova Iorque, 1959.</p> <p>GOFFMAN, E. Representação do Eu na Vida Cotidiana. SP: Vozes, 2006.</p>	<p>Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário</p>

15 6 julho		<p>EVREINOV, Nikolai. O Teatro en la Vida. Brentano's, 1927</p> <p>Vídeo: Maria Rita Kehl. Mulheres em transformação e homens em crise https://www.youtube.com/watch?v=b_K5BEdxCAc (acesso em 11.06.2015)</p> <p>VAN GENNEP, Arnold. Os Ritos de Passagem. Petrópolis: Vozes, 2011. 168 pgs.</p> <p>DAWSEY, J. Sismologia da Performance: Ritual, drama e <i>play</i> na teoria antropológica. <i>Revista de Antrop, Usp</i>, 2007 V 50 No. 2 (site)</p> <p>PEIRANO, Mariza. Temas ou Teorias? O estatuto das noções de ritual e Performance. Campos 7(2): 9-16, 2006. http://www.4shared.com/office/M8Bo0ZzK/temas_ou_teorias_-_o_estatuto_.html</p>	Discussão Coletiva
16 13 julho		<p>LANGER, Susanne. Sentimento e Forma. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1980.</p> <p>CASSIRER, Ernest. Linguagem e Mito. 4ed. Tradução de J. Guinsburg, Mirian Schnaiderman. São Paulo: Perspectiva, 2009.</p> <p>Avaliação curso</p>	Discussão Coletiva

Bibliografia

- BURKE, Peter. *Introdução e Abordagens e Métodos*. in **O Mundo Como Teatro**. Lisboa: Difel
- CAMARGO Robson. *E Que a Nossa Emoção Sobreviva...* Brecht Marx e o Tratado Védico Natyasastra in Academia.Edu. Pg 35 a 43.
- CAMARGO, Robson e Schifino, Rejane. *Performances Culturais. Primeiras viagens, algumas estações*. in. Manuscrito 2014.
- CAMARGO, Robson. *Milton Singer e as Performances Culturais: Um conceito interdisciplinar e uma metodologia de análise*. in **Karpa**.at <https://ufg.academia.edu/RobsonCamargo>
- CAMARGO, Robson. **Neva Leona Boyd e os Jogos Teatrais: Polifonias do Teatro Improvisacional de Viola Spolin**. *Revista Fênix*. **Pg 1 a 25**
- CAMARGO, Robson. *Per-formance e Performance Arte*. No prelo. **PERFORMANCE ART: superar as agora velhas traições**. Manuscrito 14 pgs
- CARLSON, MARVIN. **Performance. Uma Introdução Crítica**. UFMG: Humanitas, 2010
- CASSIRER, Ernest. **Linguagem e Mito**. 4ed. Tradução de J. Guinsburg, Mirian Schnaiderman. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- CONQUERGOOD, D. *Rethinking Ethnography: Toward a Critical Cultural Politics*. in **Communication Monographs** 58 (Junho 1991): 179-194.
- DAWSEY, J. *Schechner, Teatro e Antropologia* in <http://www.performancesculturais.emac.ufg.br/pages/38092>. Cadernos de Campo 20.
- DAWSEY, J. *Sismologia da Performance: Ritual, drama e play na teoria antropológica*. *Revista de Antrop, Usp*, 2007 V 50 No. 2
- EVREINOV, N. **The Theater in life**. Benjamim Bloom, Nova Iorque, 1927 (primeira edição). **Le Théâtre dans la vue**. Paris, Stock, 1930. **O Teatro en la Vida**. Brentano's 1927
- GEERTZ, C. **A Interpretação das Culturas**. Rio de Janeiro, Editora Guanabara, 1989. Pp. 278-321.
- GOFFMAN, E. **La presentación de la persona en la vida cotidiana**. Amorrortu editores Buenos Aires.
- GOFFMAN, E. **Presentation of the Self**. Doubleday & Co., Nova Iorque, 1959
- LANGDON, E. *Performance e sua Diversidade como Paradigma Analítico: A Contribuição da Abordagem de Bauman e Brigs*. In **Antropologia em Primeira Mão**. Florianópolis:UFSC, 1995.

LANGER, Susanne. **Sentimento e Forma**. Ed. Perspectiva, 2004.

LANGER, Susanne. **Filosofia em Nova Chave**. Ed. Perspectiva, 2004.

LIGIERO, Zeca. **Performance e Antropologia de R. Schechner**. RJ: Mauad, 2012.

PEIRANO, Mariza. *Temas ou Teorias? O Estatuto das Noções de Ritual e Performance*. **Campos 7(2): 9-16, 2006**. http://www.4shared.com/office/M8Bo0ZzK/temas_ou_teorias_-_o_estatuto_.html

SCHECHNER, R. **Between Theatre and Anthropology**. University of Pennsylvania Press, 1985.

SCHECHNER, R. *Pontos de Contato entre o Pensamento Antropológico e o Teatral*. in **Cadernos de Campo** 20, pgs 213-236.

SINGER, M. **Traditional India: Structure and Change**. Philadelphia, Pennsylvania: American Folklore Society, 1959.

TURNER, Victor W. *Dewey, Dilthey e Drama: um ensaio em antropologia da experiência (primeira parte), de Victor Turner*. In **Cadernos de Campo**, no. 13, pgs. 177-185. 2005.

TURNER, Victor W. **Dramas, Campos e Metáforas**. EDUFF, 2008.

TURNER, Victor W. **Floresta de Símbolos: Aspectos do Ritual Ndembu** Rio de Janeiro: Eduff (2005).

TURNER, Victor W. **O Processo Ritual: Estrutura e Antiestrutura**. Vozes Vozes. Petrópolis: Ed. Vozes, 1974.

VAN GENNEP, Arnold. **Os Ritos de Passagem**. Petrópolis: Vozes, 2011. 168 pgs

VAN GENNEP, Arnold. **Os Ritos de Passagem**. Petrópolis: Vozes, 2011. 168 pgs.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, Recepção e Leitura**. São Paulo: Cosac Naif, 2007. 128 pgs

Bibliografia Complementar

ABDALA JUNIOR, Roberto. O cinema na conquista da América: um filme e seus diálogos com a história. *Revista Brasileira de Educação*, v.13, n.37, p. 123-137, 2008.

BAKHTIN, Mikhail. O discurso no romance. In: *Questões de literatura e de estética*. São Paulo: Unesp / Hucitec, 1998.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutividade técnica. In: *Obras Escolhidas*. São Paulo: Brasiliense, 1987.

CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: EDUSP, 2006 [1989]. 4ª ed.

CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano: 1. Artes de fazer*. Petrópolis: Vozes, 1996.

GINZBURG, Carlo. *Sinais*. In: *Mitos, Emblemas e Sinais*. São Paulo: Cia das Letras, 1989.

GOMEZ-PEÑA, Guillermo. Em defesa da arte da performance. In: DAWSEY, J. et alii (orgs). *Antropologia e Performance – Ensaio NAPEDRA*. São Paulo: Terceiro Nome, 2013, pp. 441-466.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Os exercícios do ver: hegemonia audiovisual e ficção televisiva*. São Paulo: SENAC, 2004.

RAPOSO, Paulo. No Performance's Land? Interrogações contemporâneas para uma teoria da performance. In: DAWSEY John, RAPOSO Paulo, FRADIQUE Teresa e CARDOSO Vânia Z. (orgs.). *A Terra do Não Lugar Diálogos entre Antropologia e Performance*. Florianópolis, Ed. da UFSC, 2013, pp.

RAPOSO, Paulo. Diálogos antropológicos: da teatralidade à performance. In: FERREIRA, Francirosy C. B.; MÜLLER, Regina Polo (orgs.) *Performance: arte e antropologia*. São Paulo: HUCITEC, 2010. p. 19-49.

STAM, Robert; SHOHAT, Ella. *Crítica da imagem eurocêntrica*. Cosac & Naify, 2006.

WERTSCH, James V. *La mente en acción*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor S/A, 1999.

WERTSCH, James V. *Voces de la mente*. Madrid: Visor Distribuciones S/A, 1993.

WERTSCH, James V. *Voices of Collective Remembering*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

WERTSCH, James V. *Vygotsky y la formación social de la mente*. Buenos Aires/Barcelona/México: Paidós, 1988.

WERTSCH, James V. *Vygotsky y la información social de la mente: Cognición y desarrollo humano*. Barcelona/Buenos Aires/México: Paidós, 1988.

WILLIAMS, Raymond. *Drama em cena*. São Paulo: Cosac e Naify, 2010.

WILLIAMS, Raymond. *Língua*. In *Literatura e marxismo*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979.