



Serviço Público Federal
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS – GRADUAÇÃO
MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM PERFORMANCES CULTURAIS
PLANO DE ENSINO

Curso: Mestrado Interdisciplinar - Performances Culturais		
Disciplina: Teatralidades	C.H. 60 hs	Código:
Professor: Prof. Dr. Robson Corrêa de Camargo		Ano: 2013
EMENTA: Análise dos conceitos de "teatralidade" em suas várias conformações (Aristóteles, Evreinov, Politzer, Vigotski, J. L. Austin, Kenneth Burke, Walter Benjamin, Erwin Goffman, Feral, Pavis, Dort, Schechner, Roland Barthes). Diferenças e semelhanças com os conceitos de "performance". Aplicações na análise do fenômeno teatral contemporâneo.		
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Conhecer, analisar e questionar conceitos, metodologias e referências das distintas áreas que alimentam os estudos da Performance.• Aplicar os conceitos e metodologias nas análises dos seus objetos de pesquisa.		
PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS: <ul style="list-style-type: none">• Aulas expositivas dialogadas• Seminários.• Leituras.• Pesquisas na rede virtual e em Bibliotecas.• Redação de textos críticos sobre os conceitos abordados e as discussões.• Apresentação de trabalho final.		
AVALIAÇÃO Trabalhos e seminários apresentados, leituras e participação em aula, levando-se em conta: A - Leitura prévia da bibliografia solicitada para a referida aula: Redação semanal de trabalhos teóricos individuais, reflexivos, impressos para serem entregues ao professor no início da aula e no dia da discussão do referido texto, apresentando uma reflexão teórico-prática sobre os principais conceitos abordados. Estes deverão ser enviados também por email ao endereço estudosrobson@gmail.com . Em caso de ser impossibilitada a presença este deverá ser encaminhado por email no mesmo prazo. (peso dois) . Este deverá ser enviado em formato doc ou docx com o nome do aluno e data. Ex leituramario12012013.doc B – Participação do aluno/pesquisador na sala de aula, com contribuições nas discussões dos textos e na apresentação dos principais conceitos lidos e na elaboração dos mesmos (peso três) . Erfahrung C - Redação semanal de registro reflexivo posterior a cada aula, sobre os conceitos discutidos em cada aula e as discussões havidas a serem enviados apenas por email. Estes deverão ser escritos seguindo as normas da ABNT em formato word conter no mínimo três páginas, em espaço um e meio, fonte times new roman tamanho doze. Seguindo padrão trabalho científico, com notas de rodapé (se for o caso) e referências usadas nos textos. Estes devem ser enviados também por email ao endereço estudosrobson@gmail.com , no prazo máximo de uma semana depois (peso dois) . Erfahrung Os registros devem ser enviados em formato doc ou docx com o nome do aluno e data. Ex reflexãomario12_01_2014.doc D – Trabalho Final (peso três) . Artigo reflexivo enviado por email que envolva alguns dos principais conceitos abordados e algum elemento de seu trabalho de pesquisa, entre 15 a 20 páginas para publicação. Enviado em formato doc ou docx para estudosrobson@gmail.com com o nome do aluno e data. Ex: finalmario12_01_2014.doc . Erfahrung Advertência: A ausência na aula não desobrigará o aluno das tarefas na data solicitada, devendo enviar por email os trabalhos no período exigido.		

BIBLIOGRAFIA

- Artaud, Antonin. O Teatro e seu Duplo. São Paulo. Max Limonad, 1984.
- Barthes, Roland. Essais Critique. Paris: Seuil, 1964.
- Birringuer, Johannes. Theatre, Theory, Post Modernism. Bloomington: Indiana U. Press, 1991.
- Carlson, Marvin. Performance Uma Introdução Crítica. MG: UFMG, 2010.
- Craig, Gordon. Da Arte do Teatro. Lisboa: Arcadia, 1963. (Edição Kindle em inglês)
- Davis, Tracy C. Postlewait, T. Theatricality (theatre and Performance Theory). Cambridge: Cambridge U Press, 2004.
- Dort, Bernard. La Répresentation Émancipée. Paris, Actes Sud, 1988.
- Everinov, Nicolas. El Teatro en la Vida. Buenos Aires, Leviatan, 1956.
- Feral, J., Acerca de la teatralidad Ferral Buenos Aires: Galerna, 2003.
- Feral, Josette. Teatro, teoria y práctica: más allá de las fronteras. Buenos Aires, Galerna, 2004.
- Fernandes, Silvia. Teatralidades Contemporâneas. São Paulo, Perspectiva, 2010.
- Sarrazac, Jean-Pierre; O Futuro do drama, Campo das Letras, 2003
- Schechner, Richard; Performance Studies: An introduction, Routledge, 2002
- Schechner, Richard; Performance Theory, Routledge, 1994
- Souza, Eudoro. Aristóteles. Poética. São Paulo: Ars Poetica, 1992 (texto grego e tradução).
- Modern Drama Performance and Theatricality. 25:1 1982 pg 125

BIBLIOGRAFIA DE APOIO

- Debord, Guy. A sociedade do Espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
- Egginton, William. How the World Became a Stage: Presence, Theatricality, and the Question of Modernity. New York: State University New York Press, 2002.
- Oliveira, Fernando Matos. Teatralidades, 12 Percursos pelo Território do Espetáculo. Angelus Novus, 2003.
- Feral, J., □Performance et théâtralité: le sujet démystifié□. In Feral, Josette. Théâtralité, écriture et mise en scène. Québec, Hurtubise, 1985, p. 125-139.
- Feral, Josette. □Theatricality: the specificity of theatrical language□. Substance 98/99, vol. 31, n. 2 e 3, 2002, p. 94-108.
- Feral, J., Edward A. Walker Théâtralité, écriture et mise en scène. Hurtubise HMH, 2000.
- Feral, J., Théorie et pratique du théâtre . Broché 2011.
- Feral, J., □Performance and theatricality: the subject demystified□. In MURRAY, Timothy. Mimesis, masochism & mime. The politics of theatricality in contemporary French thought. Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1997, p. 289-300.
- Friedland, Paul. Political Actors: Representative Bodies and Theatricality in the Age of the French Revolution Cornell University Press 2003)
- Ley, Graham. The Theatricality of Greek Tragedy: Playing Space and Chorus[Hardcover] University Of Chicago Press 2007
- Pavis, Patrice. Encenação Contemporânea Origens, Tendências e Perspectivas. São Paulo, Perspectiva, 2010.
- Pavis, Patrice. Teatro no Cruzamento de Culturas. São Paulo, Perspectiva, 2008.
- Pavis, Patrice. Análise dos Espetáculos. São Paulo, Perspectiva, 2003.
- Pavis, Patrice. La Théâtralité em Avignon Revista in Vers une théorie de la Pratique Théâtrale. Voix et Images de la scène p 317 □ 337 Paris, Presses Universitaires du Septentrion, 2000, p. 317-337.
- PAVIS, Patrice. □Du texte à la scène: un enfantement difficile□. In Le théâtre au croisement des cultures. Paris, José Corti, 1990, p.27-49.
- PAVIS, Patrice. □Teatralidade□. In Dicionário de teatro. Trad. J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo, Perspectiva, 1999, p. 371-374.
- PAVIS, Patrice. Le théâtre contemporain. Paris, Nathan, 2002.
- Sarrazac, Jean-Pierre. Lexique du drame moderne et contemporain
- SARRAZAC, Jean-Pierre. □L'invention de la théâtralité□ e □La leçon des maîtres□. In Critique du théâtre. De l'utopie au désenchantement□. Paris, Circé, 2000, p. 53-71 e 113-139.
- SARRAZAC, Jean-Pierre. □L'impersonnage□. Études théâtrales 20. □Jouer le monde□. Paris/Louvain, Centre d'études théâtrales/Institut d'études théâtrales, 2001
- Schechner, Richard. By means of performance: intercultural studies of theatre and ritual / edited by Richard Schechner and Willa Appel. - Cambridge : Cambridge Univ., 1990.
- Van Eck, Caroline; Bussels, S. Theatricality in Early Modern Art and Architecture. New Jersey, Wiley-Blackwell, 2011.
- Voskuil, Lynn M. e McGann, Jerome J.. Acting Naturally: Victorian Theatricality and Authenticity (Victorian Literature and Culture Series) University of Virginia Press 2004

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES Primeiro Semestre Letivo 2012

Nº	DATA	ATIVIDADE
01		<p>Apresentação e discussão do plano de disciplina</p> <p>1 . Teatralidades. Linha de Pesquisa. 2 . Melodrama. Cia dos Atores. 3 . cap 1. Tese melodrama. pric incerteza e teatralid 4 . Questões da Teatralidade Robson Camargo</p>
2		<p>1 . Barthes, Roland. O Neutro. SP: Martins Fontes, 2003. Pgs 5-100. 2 . Barthes, Roland. O Prazer do Texto. SP; Perspectiva, 1987 [1973].</p>
3		<p>BENJAMIN, W.</p> <p>1. Benjamin, Walter. Passagens Benjamin, Walter. Paris a Capital do Século XIX (1935). in Walter Benjamin. Passagens. BH: Editora UFMG,2007. pgs 39-51. Benjamin, Walter. Paris a Capital do Século XIX (1939). in Walter Benjamin. Passagens. BH: Editora UFMG,2007. pgs 53-67. Benjamin, Walter. Passagens A. in Walter Benjamin. Passagens. BH: Editora UFMG,2007. pgs 77-100. Benjamin, Walter. Passagens B (moda). in Walter Benjamin. Passagens. BH: Editora UFMG, 2007. pgs 101-119. Benjamin, Walter. Passagens D (O tédio). in Walter Benjamin. Passagens. BH: Editora UFMG,2007. pgs 141-159. Benjamin, Walter. Passagens M (Flâneur). in Walter Benjamin. Passagens. BH: Editora UFMG,2007. pgs 461-498. Benjamin, Walter. Passagens N . (Teoria do Conhecimento. Teoria do Progresso). in Walter Benjamin. Passagens. BH: Editora UFMG, 2007. pgs 499-530 Benjamin, Walter. Passagens m (ocio e ociosidade). in Walter Benjamin. Passagens. BH: Editora UFMG,2007. pgs 839-846.</p>
4		<p>2. Reflexões sobre a Teatralidade. W Benjamin.</p> <p>A. Gagnebin, Jeanne. Entre a vida e a morte. in Otte, Georg, et alli. Limiaries e Passagens em Walter Benjamin. pgs 12-26</p> <p>B. Molder, Maria. Método é Desvio. - Uma Experiência do Limiar. in Otte, Georg, et alli. Limiaries e Passagens em Walter Benjamin. pgs 27-75.</p> <p>C. Matos, Olgária. Aufklarund na Metropole: Paris e a Via Lactea. in Walter Benjamin. Passagens. BH: Editora UFMG,2007. pgs 1123-1140.</p>

		<p>-----</p> <p>3. Teatralidade e Modernidade em Benjamin. O Teatro Épico, primeira e segunda versão.</p> <p>A. Benjamin, Walter. O que é Teatro Épico? Um estudo sobre Brecht (primeira versão [1931]) WB Obras Escolhidas. Magia, Técnica, Arte e Política. pgs 78-90</p> <p>B. Benjamin, Walter. Que es el Teatro Epico (segunda Versión. [1939?]) WB Obras Escolhidas. Magia, Técnica, Arte e Política.pgs. 31-45.</p> <p>C. Benjamin, Walter. A Imagem de Proust. WB Obras Escolhidas. Magia, Técnica, Arte e Política. pgs 36-49.</p> <p>-----</p> <p>4. O Drama é Barroco ?</p> <p>A. Benjamin, Walter. Alegoria e Drama Barroco. in Origens do Drama Barroco Alemão [1928]. SP: Brasiliense, 1984 - pg 181-258.</p> <p>B. Benjamin, Walter. As Afinidades Eletivas de Goethe (1922) In Ensaios Reunidos: Escritos sobre Goethe. SP: Duas Cidades, 2009. pgs. 11-121</p> <p>C. Benjamin, Walter. A Tarefa do Tradutor. in Escritos Sobre Mito e Linguagem. SP: Duas Cidades, 2013.pgs 101-119.</p> <p>-----</p> <p>4. Benjamin e Adorno.</p> <p>A. Benjamin, Walter. A Obra de Arte no Tempo de Suas Técnicas de Reprodução [1936]. in Velho, Jorge. Sociologia da Arte IV. RJ: Zahar, 1969 - pgs.15-47.</p> <p>B. Adorno, Theodor. Moda sem Tempo sobre o Jazz. in Velho, Jorge. Sociologia da Arte IV. RJ: Zahar, 1969 - pgs 49-62.</p> <p>C. Benjamin, Walter. As Afinidades Eletivas de Goethe [1922] In Ensaios Reunidos: Escritos sobre Goethe. SP: Duas Cidades, 2009. pgs. 11-121</p> <p>D. Benjamin, Walter. A Tarefa do Tradutor. in Escritos Sobre Mito e Linguagem. SP: Duas Cidades, 2013.pgs 101-119.</p>	
04		<p>Georges Politzer. Drama Humano. Húngaro (1903-1942)</p> <p>Crítica dos Fundamentos da Psicologia. A psicologia e a psicanálise. [1928] pg 33-81 e181-194.</p>	<p>Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário</p>

06	23/1/2013	Theatricality - canada Feral	Leitura e apresentação primeiro texto
07	30/01/13	ZUMTHOR, Paul. Performance, Recepção e Leitura. São Paulo: Cosac Naif, 2007. 128 pgs. CONQUERGOOD, D. "Rethinking Ethnography: Toward a Critical Cultural Politics." in Communication Monographs 58 (Junho 1991): 179-194.	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
8	13/03/13 BAUMAN	Platão Theatrocracia. Republica. X 605 b (Plato, Laws, III, 700a-d, transl. E. A. Taylor) Nietzsche's Birth of Tragedy	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
8	13/03/13 BAUMAN	place and its relation to the body, in Book IV of the <i>Physics</i>, Aristotle distinguishes the way place can be said to »contain« bodies from the way these in turn »contain« their organs:	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
8	13/03/13 BAUMAN	Teatralidades Evreinov Evreinov, Nikolai. 1879-1953 1908 O Teatro en la Vida. Brentano's, 1927	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
8	13/03/13 BAUMAN		Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
8	13/03/13 BAUMAN		Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
8	13/03/13 BAUMAN		Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
8	13/03/13 BAUMAN		Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário

8	13/03/13 BAUMAN		Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
8	13/03/13 BAUMAN		Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
8	13/03/13 BAUMAN		Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário

Goiânia, 1 de julho 2013.



Prof. Dr. Robson Corrêa de Camargo