



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS – GRADUAÇÃO
MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM PERFORMANCES CULTURAIS

PLANO DE ENSINO

Curso: Mestrado Interdisciplinar - Performances Culturais

Disciplina: **História e narrativas audiovisuais: perspectivas “dialógicas” entre história, didática da história, cinema e teleficção.** C.H. 60 hs

Código:

Local: Faculdade de História

Horário: 14:00 às 18:00 h.

Professor:

Prof. Dr. Roberto Abdala Jr.

Ano: 2015

EMENTA:

A disciplina tem por objeto o cinema e outras narrativas audiovisuais em suas relações com a história. A partir da premissa de que a narrativa é uma forma antropológica de articulação das experiências do passado (Ricoeur), buscar-se estudar elementos de construção das narrativas audiovisuais em suas relações com a cultura – sobretudo, histórica e artística, mas não só – de cada época e lugar. O quadro teórico que serve como diretriz analítica é composto pelas teses de Vygotsky – da psicologia, de Bakhtin – da filosofia da linguagem, de Williams – da cultura/comunicação e de Stam – do cinema. No campo historiográfico, as teses de Rüsen orientam a análise. Sob esse quadro conceitual, investigamos possibilidades de análise que se abrem a) para o cinema; b) da didática da história como chave interpretativa para narrativas audiovisuais, inclusive pedagógica/perfomática. Estudam-se, empiricamente, algumas das relações entre cultura, história e narrativas audiovisuais – no cinema, televisão, internet, etc. ao longo do século XX e XXI.

OBJETIVOS:

- Estudar as teses de Vygotsky, Bakhtin e Williams como argumentos teóricos para compreensão epistemológica das *mídias audiovisuais* nas sociedades contemporâneas.
- Debater a pertinência das teses de Wertsch para formular algumas articulações entre as obras de Vygotsky, Bakhtin e também Williams.
- Refletir sobre as teses de J. Wertsch, C. Geertz, R. Williams e Bauman em “diálogo”, segundo proposições teóricas e metodológicas de M. Bakhtin.
- Estudar as teses de Rüsen, sobretudo aquelas referentes à “narrativa histórica”, “cultura histórica” e “didática da história” como ferramentas analíticas para abordagem de narrativas audiovisuais.
- Explorar as possibilidades de abordagem das formas de expressão audiovisuais contemporâneas, como cinema e televisão, segundo os argumentos estudados.
- Explorar algumas obras cujo estudo possa orientar práticas de ensino e pesquisa que empreguem recursos advindos desta proposta.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

- Aulas expositivas dialogadas
- Seminários.
- Leituras críticas
- Pesquisas na rede virtual e em Bibliotecas.
- Redação de resenhas críticas e/ou fichamentos dos textos abordados e das discussões em sala.
- Formulação e apresentação de trabalho final.

Referências

ABDALA JUNIOR, R. Brasil anos 1990: teleficação e ditadura — entre memórias e história. *Topoi* (Rio de Janeiro), v.13, p.94 - 111, 2012.

ABDALA JUNIOR, Roberto & LAGE, Micheline Madureira. História & cinema: performances e diálogos audiovisuais. *KARPA: revista de teatralidades e cultura visual*.

In:<http://www.calstatela.edu/misc/karpa//KARPA6.1/Site%20Folder/KARPA6.1.html>

ABDALA JUNIOR, Roberto. Cinema e História: elementos para um diálogo. *O Olho da História*, v. 10, p. 1-22, 2008. <http://oolhodahistoria.org/artigos/IMAGENS-cinema-historia-dialogo-roberto-abdala.pdf>

ABDALA JUNIOR, Roberto. O cinema na conquista da América: um filme e seus diálogos com a história. *Revista Brasileira de Educação*, v.13, n.37, p. 123-137, 2008.

AUMONT, Jacques et. al. *A estética do filme*. Campinas: Papirus, 1995

AUMONT, Jacques et. al. O filme como representação visual e sonora. In: *A estética do filme*. Campinas: Papirus, 1995.

BAKHTIN, Mikhail (Volochinov). *Marxismo e filosofia da linguagem*. São Paulo: Hucitec, 1997.

BAKHTIN, Mikhail . O discurso no romance. In: *Questões de literatura e de estética*. São Paulo: Unesp / Hucitec,1998.

BAKHTIN, Mikhail. Gêneros do discurso. In: *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

BAUMAN, Richard and Briggs, Charles L. Poetics and Performance as Critical Perspectives on Language and Social Life. *Annual Review of Anthropology*, 1990, Vol. 19: 59-88. <http://www.jstor.org/stable/2155959>. Web, 20 de março de 2013.

BAUMAN, Richard. A Poética do Mercado Público: Gritos de Vendedores no México e em Cuba. *Antropologia em primeira mão / Programa de Pós Graduação em Antropologia Social, Universidade Federal de Santa Catarina*. Florianópolis: UFSC 2008. Vol. 103. (Tradução de palestra)

BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na era de sua reprodutividade técnica*. In: *Obras Escolhidas*. São Paulo: Brasiliense, 1987.

CAMARGO, Robson. Performances culturais: Um conceito interdisciplinar e uma metodologia de análise. *Narrativas ficcionais e escritas da história*. São Paulo: Hucitec, 2013 (no prelo).

CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: EDUSP, 2006. 4ª ed.

- CARRETERO, Mario; ROSA, Alberto & GONZÁLEZ, María Fernanda. *Enseñanza de la historia y memoria colectiva*. Buenos Aires: Paidós, 2006.
- CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000.
- CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano: 1. Artes de fazer*. Petrópolis: Vozes, 1996.
- DARTON, Robert. *O Beijo de Lamourette: Mídia, cultura e revolução*. São Paulo: Cia. Das Letras, 1990.
- DUBOIS, Philippe. *O ato fotográfico e outros ensaios*. Campinas: Papirus, 1993. 5ª edição, 2001.
- FERRO, Marc. *A história vigiada*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- FERRO, Marc. *A manipulação da história no ensino e nos meios de comunicação*. São Paulo: Ibrasa, 1983.
- FERRO, Marc. *Cinema e História*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- GEERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: Guanabara / Koogan S. A, 1989.
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, Emblemas e Sinais*. São Paulo: Cia das Letras, 1989.
- HAMBURGER, Esther. *O Brasil Antenado: a sociedade da novela*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- KELLNER, Douglas. *Cultura da Mídia: estudos culturais: identidade e política entre o moderno e o pós – moderno*. Castilho Benedetti. Bauru SP; EDUSC – 2001.
- LANGDON, Esther Jean. *Performance e sua Diversidade como Paradigma Analítico: A Contribuição da Abordagem de Bauman e Briggs*. ILHA: Revista de Antropologia. 2006 Vol. 8, n.1,2: 163-183.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Os exercícios do ver: hegemonia audiovisual e ficção televisiva*. São Paulo: SENAC, 2004.
- MATTELART, Michèle & Armand. *O carnaval das imagens: a ficção na TV*. São Pulo: Brasiliense, 1998; 2ª edição.
- NÓVOA, Jorge; FRESSATO, B. Soleni; FEIGELSON, Kritian (org.). *Cinematógrafo: um olhar sobre a história*. Salvador: Ed. UFBA, São Paulo: Ed. UNESP; 2009.
- ORTIZ, Renato. *A moderna civilização brasileira: cultura brasileira e indústria cultural*. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- POLLAK, Michael. Memória, esquecimento e silêncio. In: *Estudos Históricos*. São Paulo: Vértice; Revista dos Tribunais, 1989; Associação de Pesquisa e Documentação Histórica – CPDOC/FGV; pp. 3-15.
- RIBEIRO, Ana Paula Goulart & SACRAMENTO, Igor.(org) Bakhtin: linguagem, cultura e mídia. São Carlos/SP: Pedro e João Editores, 2010.
- ROSENSTONE, Robert A. *A historia nos filmes os filmes na história*. São Paulo: Paz e Terra, 2010.
- RÜSEN, Jörn. *Razão histórica. Teoria da História I: fundamentos da ciência histórica*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2001.

RÜSEN, Jörn. *Reconstrução do passado. Teoria da História II: os princípios da pesquisa histórica*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2007.

STAM, Robert. *Bakhtin: da teoria literária à cultura de massa*. São Paulo: Ática, 1992.

STAM, Robert; SHOHAT, Ella. *Crítica da imagem eurocêntrica*. Cosac & Naify, 2006.

VYGOTSKY, L. S. *Pensamento e linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

VYGOTSKY, Lev Semyonovich. *A formação social da mente*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

VYGOTSKY, Lev Semyonovich. *Pensamento e linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

WERTSCH, James V. *La mente en acción*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor S/A, 1999.

WERTSCH, James V. Narrative Tools of History and Identity. *Culture Psychology* 1997 3: 5 (DOI: 10.1177/1354067X9700300101)

WERTSCH, James V. The Narrative Organization of Collective Memory. *ETHOS*, Vol. 36, Issue 1, pp. 120–135, ISSN 0091-2131 online ISSN 1548-1352. & 2008 by the American Anthropological Association. All rights reserved. DOI: 10.1111/j.1548-1352.2008.00007.x.

WERTSCH, James V. *Voces de la mente*. Madrid: Visor Distribuciones S/A, 1993.

WERTSCH, James V. *Voices of Collective Remembering*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

WERTSCH, James V. *Vygotsky y la información social de la mente: Cognición y desarrollo humano*. Barcelona/Buenos Aires/México: Piados, 1988.

WILLIAMS, Raymond. *Drama em cena*. São Paulo: Cosac e Naify, 2010.

WILLIAMS, Raymond. *Literatura e marxismo*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979.

WILLIAMS, Raymond. *Television: technology and culture form*. New York: Schocken Books, 1975.

WOLTON, Dominique. *Elogio do grande público: uma teoria crítica da televisão*. Tradução: José Rubens Siqueira. São Paulo: 1996 [1990].

Goiânia, 20 de fevereiro de 2015.

Prof. Dr. Roberto Abdala Junior

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES Segundo Semestre Letivo 2015

Nº		ATIVIDADE
01	Apresentação e discussão do plano de disciplina Leitura de texto introdutório e exibição de comentada de filme	Apresentação do Plano da Disciplina. Aula teórico-audiovisual expositiva
02	I - Teorias socioculturais da mente e das mídias: interação e diálogos A formação social da mente (Vygotsky)	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada
03		Seminários Discussão coletiva Aula expositiva dialogada
03	A interpretação das culturas (Geertz)	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada <i>Seminário</i>
04	Cultura: signo, significação, linguagem (Bakhtin) Dialogismo, mente, arte e cultura (Bakhtin)	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada <i>Seminário</i>
05	A mente em ação: cultura, história e narrativas (Vygotsky/Bakhtin - Wertsch)	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada <i>Seminário</i>
06	II - Teoria da história: tempo social, narrativa e cultura Tempo e narrativa (Ricoeur) Narrativa como operação historiográfica antropológica (Rüsen)	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada <i>Seminário</i>
07	Memória e cultura histórica (Rüsen e outros)	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
08	Didática da história (Rüsen e outros)	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada <i>Seminário</i>

09	III – Teorias em diálogo: limites e possibilidades Dialogismo como <i>chave</i> metodológica de abordagem da cultura	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada <i>Seminário</i>
10	Cinema e a vida moderna (Benjamin) <i>Dialogismo</i> : arte e outras mídias (Williams)	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada <i>Seminário</i>
11	<i>Dialogismo</i> : arte, narrativa e cinema (Stam) <i>Dialogismo</i> : arte, narrativa e cinema (Carretero & Rosa; Lacombe)	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada <i>Seminário</i>
12	<i>Dialogismo</i> : performances culturais – o mercado, o cinema, a sala de aula (Bauman, Carretero & Rosa; Rösen e outros)	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada <i>Seminário</i>
13	Seminários Experiências e pesquisas – diversos autores e possibilidade Esboço de pesquisa	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada
14	Cinema e televisão em “diálogos” socioculturais: memória e cultura histórica Esboço de pesquisa	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada <i>Seminário</i>
15	Cinema e televisão em “diálogos” socioculturais: história e cultura histórica Esboço de pesquisa	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada <i>Seminário</i>
16	Narrativas audiovisuais em “diálogos” socioculturais: organizando a experiência contemporânea do tempo? Cine-debate	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada <i>Seminário</i>