



Serviço Público Federal
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS – GRADUAÇÃO
MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM PERFORMANCES CULTURAIS

ESTÉTICAS, ESCRITURAS & PERFORMANCES DA DIFERENÇA

14 de abril. Horário: Quinta feira, das 19 às 22: 00 - Carga horária: 60 horas - Centro de Aulas “D”, na Praça Universitária. Prof. Dr Paulo Petronilio. ppetronilio@uol.com.br

Ementa: Estudos das noções de estéticas a partir dos pós-nietzschianos - Deleuze, Guattari, Foucault, Barthes, Blanchot, Derrida. Performances da Diferença e do geoconceito em performances culturais. Experiência-limite, performances nômades, trágicas e dionisíacas. Criações rizomáticas, processos de subjetivações e outras dobras performativas.

Objetivos:- Experimentar conceitos da Diferença nas performances culturais; Compreender as múltiplas éticas e estéticas da existência a partir das Filosofias da Diferença; Cartografar a noção diferença, rizoma, desejo, dobra, escritura, desconstrução, subjetivação, duplo, linguagem, “ontologias”.

Avaliação/Metodologia: O curso será ministrado através de aulas expositivas, conversações intensas, efeitos maquínicos, debates e contornos conceituais. Os textos serão deixados com antecedência na fotocopadora da Faculdade de Educação “Centro Paulo Freire”.

Cada um deverá trazer para o debate uma coreogeografia conceitual, ou seja, extrair de cada texto as principais aporias em forma esquema para discussão. Sugiro que os alunos que estão no processo de feitura de Dissertação/Tese comecem a perceber o que pode ajudar em cada aula e compor os capítulos seja para a qualificação, seja para a defesa final.

No final do Curso, entregarão um trabalho mais conciso e consistente, usando problemáticas discutidas em aula, experimentando conceitos e textos em seus trabalhos de pesquisa. Este será um artigo que poderá se transformar ou não em capítulo de sua Dissertação.

Duas faltas é o limite que cada um pode ter. Mais que isso, é reprovação. O trabalho final deve ser orientado de acordo com as normas técnicas, ou seja, letra times new roman, tamanho 12, justificado, espaçamento 1,5, margens padrão. Deve oscilar de 15 a 25 páginas. Os alunos deverão entregar este artigo em meu email na última semana de julho.

Irei organizar um livro para o segundo semestre sobre Gilles Deleuze e os pesquisadores deverão mandar para o meu e-mail um capítulo 30 dias após o término da disciplina. Os meus orientandos deverão entregar o texto impresso para qualificação até dia 01 de julho, farei as observações e os mesmos trabalharão o texto em julho para qualificarem no final de agosto com, pelo menos, 65% da pesquisa.

Os alunos especiais podem também participar do livro, bem como deverão me entregar um texto final. Os textos devem ter originalidade e profundidade teórica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1) Aula 1- dia 14/04/2016- CONVERSAÇÃO, DESEJOS E DOBRAS DA ALMA

Apresentação do Programa. Conversação sobre as pesquisas e outras subjetivações.

2) Aula 2- Dia 28/04/2016- A PERGUNTA: O QUE É A FILOSOFIA DA DIFERENÇA DE DELEUZE & GUATTARI?

Leituras obrigatórias:

Deleuze, Gilles & F. Guattari. *O que é a filosofia?* Trad. de Bento Prado Júnior e Alberto Alonso Muñoz. - Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992. Ler a introdução. 1. O que é um conceito? 2. O plano de imanência. 3. Os personagens conceituais. 4. Geofilosofia. 7. Percepto, Afecto e conceito. Conclusão: do caos ao cérebro.

Schöpke, Regina. *Por uma filosofia da diferença: Gilles Deleuze, o pensador nômade*. Rio de Janeiro: Contraponto: São Paulo: Edusp, 2004.

Aula 3- dia 5/04- ARTE E DESTERRITORIALIZAÇÃO DOS SIGNOS

Leitura obrigatória:

DELEUZE, Gilles. *Proust e os signos*. Trad. Antônio Carlos Piquet e Roberto Machado. Forense, 2005.

... *A Literatura e a vida*. In: *Crítica e clínica*. Trad de Peter Pál Pelbart. Ed 34. 1997.

... *Kafka: por uma literatura menor*. Trad. de Rafael Godinho. Assírio e Alvim, 2002.

Aula 4- Dia 12/05- O DESEJO ESQUIZOCÊNICO E OUTRAS VAGABUNDAGENS DO PENSAR

Leituras obrigatórias:

DELEUZE & GUATTARI. *O anti Édipo: capitalismo e esquizofrenia*. Tradução de Luiz B. L. Orlandi. Editora 34, 2010.

GALLO, Sílvio. *Entre Édipos e O Anti Édipo: estratégias para uma vida não fascista*. In: Para uma vida não fascista. (org.) Margareth Rago e Alfredo Veiga- Neto. Autêntica, 2009.

DELEUZE, Gilles. *Entrevista sobre o anti Édipo*. Conversações. Trad. de Peter Pál Pelbart.

Aula 5. Dia 19/05- ESTÉTICA COMO ACONTECIMENTO DA CRUELDADE

LINS, Daniel. *Estética como acontecimento- o corpo sem órgãos*. São Paulo – Iluminuras, 2012.

... *Antonin Artaud: o artesão do corpo sem órgãos*. São Paulo: Lumme Editora, 2011.

DERRIDA, Jacques. *Teatro da crueldade e o Fechamento da Representação*. In: A Escritura e a Diferença. São Paulo: Perspectiva, 2011.

Aula 6. Dia 02/06- PAISAGENS DIONISÍACAS, TRÁGICAS E OUTROS DEVIRES

NIETZSCHE, F. *O Nascimento da tragédia ou helenismo e pessimismo*. Trad, notas e posfácio de J. Guinsburg. São Paulo: companhia das Letras, 1992.

DELEUZE, Gilles. *Nietzsche*. Edições 70, 2009.

.... *Nietzsche e a Filosofia*. Trad. de Antônio Magalhães. Res Editora, 2001

Leituras complementares obrigatórias

MARTON, Scarlett. *A dança desenfreada da vida*. In: Extravagâncias: ensaios sobre a filosofia de Nietzsche. Ed Barcarolla, São Paulo, 2009.

DIAS, Rosa. *Nietzsche, vida como obra de arte*. Civilização brasileira, RJ: 2011.

Aula 7. Dia 09/06 - TRAÇOS E TROÇOS RIZOMÁTICOS DA IMANÊNCIA

Leitura obrigatória:

Texto: *Rizoma*, do Livro Mil Platôs 1, de Deleuze & Guattari.

A imanência, uma vida, por Gilles Deleuze (está disponível no site)

Deleuze e a pós-modernidade por Peter Pál Pelbart (Disponível no site)

Aula 8. Dia 16/06 - UM POUCO DE POSSÍVEL...

GUATTARI, Félix. *Caosmose: um novo paradigma estético*. Trad. de Ana Lúcia de Oliveira e Lúcia Claudia Leão. São Paulo: Ed 34, 1992.

RACIÉRE, Jacques. *Existe uma estética deleuzeana?* In: Alliez, Eric. Gilles Deleuze: uma vida filosófica; coordenação da tradução de Ana Lúcia de Oliveira. - São Paulo: Ed. 34, 2000.

AULA 9. 23/06 - EXPERIMENTANDO A CARTOGRAFIA E A MICROPOLÍTICA DO PENSAMENTO

Leitura obrigatória:

ROLNIK, Suely. *O cartógrafo*. In: Cartografia sentimental: transformações contemporâneas do desejo. Editora sulina. Editora da UFRGS, 2011.

KASTRUP, Virgínia/Passos EDUARDO. *A Cartografia como método da pesquisa- intervenção*. In: Pistas do método da cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade. Sulina, 2014.

... *Pistas do método da cartografia: a experiência da pesquisa e o plano comum*. Sulina, 2014.

Leitura Complementar:

GUATTARI, Félix. *Micropolíticas: Cartografias do Desejo*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.

AULA 10. Dia 30/06- PENSAR PARA ALÉM DA HERMENÊUTICA E DO ESTRUTURALISMO

--- DREYFUS, Hubert. *Michel Foucault: uma trajetória filosófica; para além do estruturalismo e da hermenêutica*. Trad. de Vera Porto Carrero e Gilda Gomes Carneiro. RJ: Forense, 2013.

FOUCAULT, Michel. *Estruturalismo e pós-estruturalismo*. In: Arqueologia das Ciências e História dos Sistemas de Pensamento. Ditos e escritos, Forense, 2005.

WILLIAMS, James. *Pós- estruturalismo como filosofia da diferença*. In: *Pós- estruturalismo*; Trad. de Caio Liudvig. - Petrópolis, RJ: VOZES.

AULA 11. Dia 07/07- A DIFERENÇA ONTOLÓGICA: RELAMPEJOS DA TRADIÇÃO**Leitura obrigatória:**

HEIDEGGER, Martin. *A origem da obra de arte*. Edições 70, 1977.

TERRY Eagleton. *A Política do Ser: Martin Heidegger*. In: *A Ideologia da Estética*. Tradução de Mauro Sá Rego Costa. RJ: Zahar, 1993.

Leitura complementar:

HERMANN, Nadja. *Ética e Estética: a relação quase esquecida*. Porto Alegre, 2005.

AULA 12. DIA 14/07- DES/VIO HERMENÊUTICO

HEIDEGGER, Martin. *Temporalidade e Cotidianidade*. In: Ser e Tempo II. Tradução de Márcia Sá Cavalcante. Editora Vozes: Petrópolis, 1998.

PELBART, Peter Pal. *O Tempo não - reconciliado*. In: Gilles Deleuze: uma vida filosófica. (org.) Éric Alliez. São Paulo, 34, 2000.

Aula 13- dia 21/07: A ÉTICA DA ESTÉTICA DA VIDA COTIDIANA

MAFFESOLI, Michel. *No fundo das aparências*. Tradução de Bertha Halpern Gurovitz. Editora Vozes: Petrópolis, 2005.

---. *Homo eroticus: comunhões emocionais*. Tradução de Abner Chiquieri. Forense: RJ-2014.

--- *A transfiguração do político: a tribalização do mundo*. Tradução de Juremir Machado da Silva. POA, Sulina, 2005.

Aula 14- Dia 28/07- DA ESTÉTICA PARA A POLÍTICA, DA POLÍTICA PARA A ESTÉTICA

ARENDT, Hannah. *A condição humana*. Trad. Roberto Raposo. RJ: Forense, 1999.

---. *Introdução na política*. In: *A Promessa da política*. Tradução de Pedro J. Jr. 3ª ed – Rio de Janeiro. Difel, 2010.

RACIÉRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. Tradução de Mônica Costa Netto. Editora 34, 2009.

AULA 15- dia 04/08- LIAMES FOUCAULTINOS E OUTRAS DOBRAS E OUTROS FORA E...

DELEUZE, Gilles. *Conversações*. Trad Peter Pál Pelbart. Editora 34, 1992.

... & Parnet. *Diálogos*. Trad. Gabriel Cunha. Relógio D'água, 1977.

... Foucault. Ed 70, 2005.

LEVY, Tatiana Salem. *Blanchot, Foucault e Deleuze: A experiência do fora*. RJ: Civilização brasileira, 2011.

AULA 16- 11/08- A DIFERENÇA, O QUEER, O LANCE DA IDENTIDADE E OUTRAS SUBVERSÕES

JUDITH, Butler. *Mulheres como sujeitos do feminismo*. In: *Problemas de Gênero: feminismo e subversão da identidade*. Tradução de Renato Aguiar. 4 ed.- RJ: Civilização Brasileira, 2012.

SILVA, Tomaz Tadeu. *Identidade e Diferença: a perspectiva dos estudos culturais seguido do texto quem precisa de identidade de Stuart Hall*.

LOURO, Guacira Lopes. *Currículo, Gênero e Sexualidade - O normal, o diferente, o excêntrico*. In: *Corpo, gênero e sexualidade: um debate contemporâneo na educação*. 6 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.

AULA 17- Dia 18/08- ESCRITURA E (DES) CONSTRUÇÃO

DERRIDA, Jacques. *Linguística e Gramatologia* In: *Gramatologia*. São Paulo: Perspectiva, 2013.

... *Força e Significação* In: *A Escritura e A Diferença*. SP: Perspectiva, 2011.

.... *A estrutura, o Signo e o jogo no Discurso das Ciências Humanas*. In: *A Escritura e a Diferença*. SP: Perspectiva, 2011.

Leituras complementares:

BARTHES, Roland. *Novos ensaios críticos seguidos de o grau zero da escritura*. Trad. De Heloysa de Lima Dantas. Cultrix, São Paulo. 1971.

WILLIAMS, James. *Pós- estruturalismo como desconstrução- gramatologia de Jacques Derrida*. In: *Pós- estruturalismo*; Trad. de Caio Liudvig. - Petrópolis, RJ: VOZES.