



Serviço Público Federal
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS – GRADUAÇÃO
MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM PERFORMANCES CULTURAIS

CORPO, ESTÉTICA E DIFERENÇA

12 de março a 25 de junho de 2015. Horário: Quinta feira, das 18:50 às 22: 00 -
Carga horária: 60 horas – SALA 105- Centro de Aulas “D”, na Praça Universitária. Prof. Dr Paulo
Petronilio. ppetronilio@uol.com.br

Ementa: Cartografias do Corpo em performance, escrituras de vidas, identidades e múltiplas estéticas da diferença envolvendo problemáticas de gênero, teoria queer, desejo, discursividades do corpo-arte, corpo-dança, corpos-marginais, fronteiras, entre lugares e modos de subjetivação.

Objetivos:- Experimentar conceitos da Diferença nas performances culturais; Compreender as múltiplas éticas e estéticas da existência a partir do corpo; Cartografar a noção de Gênero, Identidade e Sexualidade; Perceber e pensar a cultura do corpo como arte da vida; Mapear corpos em movimento e suas transfigurações discursivas e políticas.

Programa:

1. Performances filosóficas da diferença: Gênero, Corpo e subjetivação; Teoria queer, pós-estruturalismo, pós- modernidade, entre- lugares, o excêntrico, o estranho, o que não é, nunca foi e nunca será;
2. Experimentações conceituais em performances: dobras, corpo, rizoma, trágico, devires, desejos, percepções, identidades, nomadismos, arte- pensamento, arte-esquizo.

3. Estética e identidades nômades: Corpo sensível, corpo sem órgãos, corpo-fenômeno, corpo-percepção, corpo-afecto, corpo – percepto, corpo-transe, corpo-máquina- de- guerra. Múltiplas performances do corpo como agenciamento político, ético-estético.

Avaliação/Metodologia: O curso será ministrado através de aulas expositivas, debates e contornos conceituais. Os textos serão deixados com antecedência na fotocopadora da Faculdade de Educação “Centro Paulo Freire”. Cada aluno deverá entregar sempre em cada aula uma redação crítica mostrando um esforço hermenêutico diante dos textos lidos. Ler, rascunhar e resenhar são condições necessárias para que os alunos possam estar preparados para a participação efetiva dos debates e diálogos. Estes ensaios deverão ser bem articulados e concisos. No final do Curso, entregarão um trabalho mais encorpado, usando problemáticas discutidas em aula, experimentando conceitos e textos em seus trabalhos de pesquisa. Este será um artigo que poderá se transformar ou não em capítulo de sua dissertação. Duas faltas é o limite que cada um pode ter. Mais que é isso é reprovação. O trabalho final deve ser orientado de acordo com as Normas técnicas, ou seja, letra times new roman, tamanho 12, justificado, espaçamento 1,5, margens padrão. Deve oscilar de 15 a 25 páginas. Os alunos deverão entregar este artigo em meu email na última semana de julho

Bibliografia

BADIOU, Alain. *A dança como metáfora do pensamento*. In: Pequeno manual de inestética. Tradução de Marina Appenzeller. - São Paulo: Estação liberdade, 2002. ()

LE BRETON, David. *Adeus ao corpo: antropologia e sociedade*. Tradução de Marina Appenzeller. - 6 ed. Campinas, SP: Papyrus, 2013.

---. *Antropologia do corpo e modernidade*; tradução de Fábio dos Santos Creder Lopes. 2 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.

BUTLER, Judith. Atos corporais subversivos. In: Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. Tradução de Renato Aguiar- 4 ed. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2012.

---. Corpos que pesam: Sobre os limites discursivos do “sexo”. In: O corpo educado: pedagogias da sexualidade. Tradução de Tomaz Tadeu. BH: Autêntica, 2010.

BAUMAN, Zigmunt. *Vida Líquida*. Tradução Carlos Alberto Medeiros. - 2 ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

_____. *Identidade: entrevista a Benedetto Vecchi*; tradução de Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*; Tradução de Myrian Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renato Gonçalves – BH, Ed. UFMG, 1998.

BARBARA, Rosamaria. A Dança sagrada do vento. In: Faraimará, o caçador traz alegria. Rio de Janeiro: Pallas, 200.

--. *A experiência do transe e o corpo místico*. In: A dança das aiabás: dança, corpo e cotidiano das mulheres de candomblé. Tese de doutorado defendida em São Paulo, em 2002.

COURTINE, Jean – Jacques. História do corpo: as mutações do olhar, o século XX. Trad. e revisão de Ephraim F. Alves. 4 ed.- Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.

--. *Decifrar o corpo: pensar com Foucault*; tradução de Francisco Morás. - Petrópolis, RJ: Vozes, 2013.

CSORDAS, Thomas J. *Corpo/Significado/Cura*; Tradução de José Secundino da Fonseca e E. S. da Fonseca- POA: Editora da UFRGS, 2008.

DELEUZE-GUATTARI. *O anti- Édipo: capitalismo e esquizofrenia*; tradução de Luiz Orlandi. - São Paulo: ed. 34, 2010.

---. *Rizoma*. In: Mil Platôs- capitalismo e esquizofrenia; tradução de Aurélio Guerra e Célia Pinto Costa. - Rio de Janeiro: Ed: 34 1995.

--. *Como criar para si um Corpo sem órgãos*. In: Mil Platôs- capitalismo e esquizofrenia; tradução de Ana Lúcia de Oliveira. - Rio de Janeiro: Ed: 34, 1996.

FOUCAULT, Michel. Poder-corpo. In: *Microfísica do poder*. Org. e tradução de Roberto Machado. - Rio de Janeiro: Graal, 1979.

---*Vigiar e Punir: nascimento da prisão*. tradução de Raquel Ramallete. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.

GIL, José. *Movimento Total: O corpo e a Dança*. Antropos, Relógio d' água, 2001.

---. *Metamorfoses do corpo*. Antropos, Relógio, d' agua1997.

GREINER, Christine. *O corpo: pistas para estudos indisciplinados*. - São Paulo: Annablume, 2005.

GUATTARI, Félix. *Espaço e corporeidade*. In. *Caosmose: um novo paradigma estético*. Trad. de Ana Lúcia de Oliveira e Lúcia Cláudia Leão. - São Paulo: Ed. 34, 1992.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Tradução de Tomaz Tadeu e Guacira Lopes louro. 11 ed.- Rio de Janeiro: DP&A, 2011.

LABAN, Rudolf. *Domínio do Movimento*. Trad. de Anna Maria Barros. - 5ª ed. - São Paulo: Summus, 1978.

LEITE, Jr., Jorge. *Nossos corpos também mudam: a invenção das categorias "travesti" e "transexual" no discurso científico*. - São Paulo: Annablume, FAPESP, 2011.

LOURO, Guacira Lopes. *Um corpo estranho- ensaios sobre sexualidade e teoria queer*. 1 ed.- BH: Autêntica, 2008.

LAQUEUR, Thomas Walter. *Inventando o sexo: corpo e gênero dos gregos a Freud*; Tradução de Vera Whately. - RJ: Relume Dumará, 2001.

LINS, Daniel. *Nietzsche e Deleuze: que pode o corpo*. - Rio de Janeiro: Relume Dumará: Fortaleza, CE, 2002.

Estética como acontecimento - o corpo sem órgãos. São Paulo: Lumme Editor, 2012.

---. Antonin Artaud - o artesão do corpo sem Órgãos. São Paulo: Lumme Editor, 2011.

MAFFESOLI, Michel. O mistério da conjunção: corpo, comunicação e socialidade; tradução de Jeremir Machado da Silva.

---. A sombra de Dioniso: contribuição a uma sociologia da orgia; tradução de Rogério de Almeida. 2 ed.- São Paulo: Zouk, 2005.

---. *No fundo das aparências*; tradução de Bertha Halpern. - Petrópolis, RJ: Vozes, 1996.

NIETZSCHE, F. *A Origem da Tragédia*; Tradução de Joaquim José de Faria. 5ªed.—São Paulo: Centauro, 2004.

PONTY, Maurice Merleau. Fenomenologia da Percepção. Trad. Carlos Alberto Ribeiro. - 3ª. Ed.- São Paulo: Martins Fontes, 2006.

--. *Signos*. Trad. De Maria Ermantina Galvão G. Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

---. *O visível e o invisível*. Trad. De José Artur Gianotti e Armando Mora. - São Paulo: Perspectiva, 2009.

SABINO, Jorge e Raul Lody. *Danças de Matriz africana: antropologia do movimento*. - Rio de Janeiro: Pallas, 2011.

SCHOPKE, Regina. *Por uma filosofia da diferença: Gilles Deleuze, o pensador nômade*. - Rio de Janeiro: Edusp, 2004.

SILVA, Tomaz Tadeu da. *Identidade e Diferença: a perspectiva dos estudos culturais*. 11 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012;

CRONOGRAMA

PRIMEIRO ENCONTRO - Dia 12/03 - Entrega do Plano de curso e conversação sobre o Curso, projetos de pesquisa e o fazer ciência com arte em performance.

SEGUNDO ENCONTRO - Dia 19/03- IMANÊNCIA, DIFERENÇA E CORPO-DESEJO

Leitura Obrigatória

---. *O Que é a Filosofia?* Tradução de Bento Prado Jr e Alberto Alonso Muñoz. RJ: Ed 34, 1992. Ed 34.

DELEUZE-GUATTARI. As máquinas desejanter. In: *O anti- Édipo: capitalismo e esquizofrenia*; tradução de Luiz Orlandi. - São Paulo: ed. 34, 2010. Pág. 11 a 71.

SCHOPKE, Regina. Por uma filosofia da diferença: Gilles Deleuze, o pensador nômade. – Rio de Janeiro: Contraponto, São Paulo: Edusp, 2004.

Leitura complementar

DELEUZE, Gilles. Entrevista sobre o anti-Édipo. In: *Conversações*. Trad. de Peter Pál Pelbart.- São Paulo: Ed. 34, 1992. Pág. 23-36.

GALLO, Sílvio. Entre Édipos e O Anti Édipo: estratégias para uma vida não fascista. In: *Para uma vida não fascista/* Margareth Rago, Alfredo Veiga-Neto (org). BH: Autêntica, 2009. Pág. 363 a 400.

TERCEIRO ENCONTRO- DIA 26/03- ARTE, ESTÉTICO E CORPO SEM ÓRGÃOS

DELEUZE-GUATTARI. *Como criar para si um Corpo sem órgãos*. In: Mil Platôs- capitalismo e esquizofrenia; tradução de Ana Lúcia de Oliveira. - Rio de Janeiro: Ed: 34 1996. Pág 9-29

LINS, Daniel. *Estética como acontecimento - o corpo sem órgãos*. São Paulo: Lumme Editor, 2012. Pág. 13-79.

LINS, Daniel. Nietzsche e Deleuze: que pode o corpo. - Rio de Janeiro: Relume Dumará: Fortaleza, CE, 2002.

PETRONILIO, Paulo. *Exu: o imaginário da Diferença na Arte afro-brasileira*. In: Literatura e poéticas do imaginário/organizado por Antônio Donizetti da cruz e Maria de Fátima G. Lima- Cascavel. EDUNIOESTE, 2012.

Leitura Complementar

LINS, Daniel. *Antonin Artaud - o artesão do corpo sem Órgãos*. São Paulo: Lumme Editor, 2011.

QUARTO ENCONTRO: DIA 02/04- NIETZSCHE, O CORPO E A DANÇA

BADIOU, Alain. *A dança como metáfora do pensamento*. In: Pequeno manual de inestética. Tradução de Marina Appenzeller. - São Paulo: Estação liberdade, 2002. Pág. 79-96

MARTON, Scarlett. *A dança desenfreada da vida*. In: Extravagâncias: ensaios sobre a filosofia de Nietzsche. 3ª Ed- São Paulo Discurso editorial e editora Barcarolla, 2009. Pág. 51 -68

NIETZSCHE, F. *Assim Falou Zaratustra: um livro para todos e para ninguém*. 4ª edição. Tradução de Mário da Silva.

QUINTO ENCONTRO Dia 09/04 - TEORIA QUEER

BUTLER, Judith. Atos corporais subversivos. In: *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade*. Tradução de Renato Aguiar- 4 ed. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2012. Pág. 17-60 e 121-215.

---. *Corpos que pesam: Sobre os limites discursivos do "sexo"*. In: *O corpo educado: pedagogias da sexualidade*. Tradução de Tomaz Tadeu. BH: Autêntica, 2010- pág. 153- 172.

SARA, Salih. *Judith Butler e a teoria queer*. Tradução de Guacira Lopes Louro. BH: Autêntica 2013- pag. 63-101.

SEXTO ENCONTRO – Dia 16/04- CORPO ESTRANHO E O EXCÊNTRICO NA PÓS-MODERNIDADE

LOURO, Guacira Lopes. *Um corpo estranho- ensaios sobre sexualidade e teoria queer*. 1 ed.- BH: Autêntica, 2008. Pág.7-54

---. *Foucault e os estudos queer*. In: para uma vida não fascista/Rago e Neto. BH: Autêntica, Editora 2009.

SÉTIMO ENCONTRO- 23/04- IDENTIDADES NÔMADES

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Tradução de Tomaz Tadeu e Guacira Lopes Louro. 11 ed.- Rio de Janeiro: DP&A, 2011. P.7- 102

SILVA, Tomaz Tadeu Da. *Identidade e Diferença: a perspectiva dos estudos culturais*. 11 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012; 73-130.

SWAIN, Tania Navarro. *Identidade nômade*. In: imagens de Foucault e Deleuze: ressonâncias nietzschianas. - RJ: DP&AQ, 2 ed.

OITAVO ENCONTRO– 30/04- ANTROPOLOGIA FILOSÓFICA DO CORPO NA MODERNIDADE

LE BRETON, David. *Adeus ao corpo: antropologia e sociedade*. Tradução de Marina Appenzeller. - 6 ed. Campinas, SP: Papyrus, 2013.

---. *Antropologia do corpo e modernidade*; tradução de Fábio dos Santos Creder Lopes. 2 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012. Pág. 7 a 41.

TURNER, Bryan. *Corpo e sociedade: estudos em teoria social*. Trad. de Maria Sílvia Mourão. São Paulo: ideias e letras, 2014.

DELEUZE, Gilles. *Francis Bacon: lógica da sensação*. Trad. de Roberto Machado. Zahar: RJ.

NONO ENCONTRO- Dia 07/05- DAS PISTAS AO CORPO EM CRISE

GREINER, Christine. *O corpo: pistas para estudos indisciplinados*. - São Paulo: Annablume, 2005.

---. *O Corpo em crise: novas pistas e o curto-circuito das representações*. - São Paulo: Annablume, 2010.

COURTINE, Jean – Jacques . *Decifrar o corpo: pensar com Foucault*; tradução de Francisco Morás. - Petrópolis, RJ: Vozes, 2013.

Leitura Opcional:

COURTINE, Jean – Jacques. História do corpo: as mutações do olhar, o século XX. Trad. e revisão de Ephraim F. Alves. 4 ed.- Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.

DÉCIMO ENCONTRO- Dia 14 /05- CORPO- FENÔMENO E EXPRESSÃO

PONTY, Maurice Merleau. *Fenomenologia da Percepção*. Trad. Carlos Alberto Ribeiro. - 3ª. Ed.- São Paulo: Martins Fontes, 2006. 1- 18 (prefácio) e Cap. I “a sensação”, p.23-34 cap. VI – O corpo como expressão e fala, p.237- 270

CSORDAS, Thomas J. *Corpo/Significado/Cura*; Tradução de José Secundino da Fonseca e E. S. da Fonseca- POA: Editora da UFRGS, 2008. 101- 146.

MULLER, Marcos. *Merleau - ponty acerca da expressão*. Porto Alegre, EDIPUCRS, 2001. Pág. 217-255

Leitura Opcional:

PONTY, Maurice Merleau. *Signos*. Trad. De Maria Ermantina Galvão G. pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

---. *O visível e o invisível*. Trad. De José Artur Gianotti e Armando Mora. - São Paulo: Perspectiva, 2009.

DÉCIMO PRIMEIRO ENCONTRO- Dia 21/05- DO CORPO-RIZOMA AO CIBORGUE

DELEUZE-GUATTARI *Rizoma*. In: Mil Platôs- capitalismo e esquizofrenia; tradução de Aurélio Guerra e Célia Pinto Costa. - Rio de Janeiro: Ed: 34 1995.

HARAWAY, Donna. *Antropologia do ciborgue: as vertigens do pós-humano/* Organização e Tradução de Tomaz Tadeu da Silva- 2 ed. BH: Autêntica, 2013.

DÉCIMO SEGUNDO ENCONTRO: Dia 28/05- METAMORFOSES DO CORPO- CAOS E EPISTEMOLOGIA DO MOVIMENTO

GUATTARI, Félix. *Espaço e corporeidade*. In. *Caosmose: um novo paradigma estético*. Trad. de Ana Lúcia de Oliveira e Lúcia Cláudia Leão. - São Paulo: Ed. 34, 1992.

GIL, José. *Metamorfoses do corpo*. Relógio d'água, 1997.

---. *Movimento total: o corpo e a dança*. Relógio d'água, 2001

DÉCIMO TERCEIRO ENCONTRO- Dia- 04/06 - ÉTICA DA ESTÉTICA DO CORPO: COMUNICAÇÃO E SOCIABILIDADE

MAFFESOLI, Michel. *O mistério da conjunção: corpo, comunicação e socialidade*; tradução de Jeremir Machado da Silva.

SANTAELLA, Lúcia. *Corpo e comunicação: sintoma da cultura*. - São Paulo. Paulus, 2004.

SABINO, Cesar. *Anabolizantes: drogas de Apolo*. In: *Nu & vestido: dez antropólogos revelam a cultura do corpo carioca*. Org. por Miriam Goldemberg/ Ed Record: RJ, 2007.

Sugestão

MAFFESOLI, Michel. *No fundo das aparências*; tradução de Bertha Halpern. - Petrópolis, RJ: Vozes, 1996.

---. *A sombra de Dioniso: contribuição a uma sociologia da orgia*; tradução de Rogério de Almeida. 2 ed.- São Paulo: Zouk, 2005.

DÉCIMO QUARTO- 11/06- Foucault e o poder-corpo

FOUCAULT, Michel. *Poder-corpo*. In: *Microfísica do poder*. Org. e tradução de Roberto Machado. - Rio de Janeiro: Graal, 1979.

---. *A História da sexualidade 2: o uso dos prazeres*. Trad de Maria Thereza da Costa. Graal, 1984.

---. *Sexualidade e poder*. In: *Ética sexualidade, Política*. Trad. de Elisa Monteiro e Inês A. D. Barbosa. Forense, 2010.

... *Da amizade como modo de vida*. In: *Repensar a política*. Trad. de Ana Lúcia Pessoa, RJ: Forense, 2010.

-- *Corpos dóceis*. In: *Vigiar e Punir: nascimento da prisão: tradução de Raquel Ramallete*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.

DÉCIMO QUINTO- Dia 18/06- O CORPO, NOÇÃO DE PESSOA, SAGRADO E O TRANSE

BARBARA, Rosamaria. *A experiência do transe e o corpo místico*. In: *A dança das aiabás: dança, corpo e cotidiano das mulheres de candomblé*. Tese de doutorado defendida em São Paulo, em 2002.

GOLDMAN, Márcio. *A construção ritual da pessoa: a possessão no Candomblé*. Dissertação de Mestrado, RJ: UFRJ, 1984.

Sugestões:

MAUSS, Marcel. *Uma categoria do espírito humano: a noção de pessoa, a noção de "Eu"*. In: *Sociologia e antropologia*, São Paulo, EPE/EDUSP, 1974.

--. *As Técnicas corporais*. In: *Sociologia e Antropologia*. SP. EPU, 1974.