MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM PERFORMANCES CULTURAIS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS - EMAC/UFG

AS LINGUAGENS PRESENTES NAS MÍSTICAS DO MST NO PROCESSO FORMATIVO DA MILITÂNCIA ORGÂNICA
Mestrando: Antônio de Jesus Pereira
Orientador: Prof. Dr. Márcio Penna Corte Real

CONGADA EM GOIÁS
Mestranda: Eliene Nunes Macedo
Orientadora: Prof.ª Dr.ª Izabela Maria Tamaso

O CORPO NA SUÇA: UMA PERFORMANCE DO CATOLICISMO POPULAR EM NATIVIDADE, TOCANTINS
Mestranda: Eloisa Marques Rosa
Orientador: Prof. Dr. Sebastião Rios

ZÉ PEREIRA: PERFORMANCE E RITUAL DOS MASCARADOS EM ITABERAÍ
Mestrando: Marcelo Fecunde de Faria
Orientadora: Prof.ª Dr.ª Izabela Maria Tamaso

QUADRILHAS JUNINAS EM GOIÂNIA: NOVOS SENTIDOS E SIGNIFICADOS
Mestrando: Samuel Ribeiro Zaratim
Orientador: Prof. Dr. Márcio Penna Corte Real

MARIA DUSCHENES E RUDOLF VON LABAN: PERFORMANCES DO MOVIMENTO
Mestranda: Warla Giany de Paiva
Orientador: Prof. Dr. Robson Corrêa de Camargo

"POR INSTANTES DE FELICIDADE", QUASAR CIA. DE DANÇA
Mestrando: Michael Silva
Orientadora: Prof.ª Dr.ª Sainy Coelho Borges Veloso

PERFORMANCES CULTURAIS E-ARTE/EDUCATIVAS ATRAVÉS DA DANÇA E SEU ENSINO: ROMPENDO COM ESTEREÓTIPOS ORIUNDOS DO CONSUMO DA TECNOCULTURA
Mestranda: Elaine Izabel da Silva Cruz
Orientadora: Prof.ª Dr.ª Fernanda P. Cunha

ASPECTOS DA DANÇA/EDUCAÇÃO CRÍTICA EM PROL DA AUTOGOVERNANÇA
Mestrando: Eurim Pablo Borges Pinho Orientadora:
Prof.ª Dr.ª Fernanda Pereira da Cunha

OLHARES PERFORMÁTICOS DO BALÉ: PROPOSIÇÕES CONTEMPORÂNEAS DE WILLIAM FORSYTHE
Mestranda: Rousejanny da Silva Ferreira
Orientadora: Prof. Dr. Robson Corrêa de Camargo

CONCEITOS DE RITUAL, JOGO E EXPERIÊNCIA EM RICHARD SCHECHNER E VICTOR TURNER: ANÁLISES E COMPARAÇÕES
Mestranda: Grasielle Aires da Costa
Orientador: Prof. Dr. Robson Corrêa de Camargo

OS JOGOS TEATRAIS DE VIOLA SPOLIN: ATO, PRESENÇA E RITUAL - UMA PEDAGOGIA DA EXPERIÊNCIA
Mestranda: Karine Ramaldes Vieira
Orientador: Prof. Dr. Robson Corrêa de Camargo

2012

MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM PERFORMANCES CULTURAIS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS - EMAC/UFG

A ARTE COMO EXPERIÊNCIA CONSUMATÓRIA NO TEATRO/EDUCAÇÃO: UM ESTUDO APLICADO DOS CONCEITOS DE JOHN DEWEY NO JOGO TEATRAL
Mestranda: Mariana Tagliari
Orientadora: Prof. Dr.ª Fernanda Pereira da Cunha

CORPO CIDADE: O ESTUDO DAS PERFORMANCES CORPORAIS EM DIFERENTES ESPAÇOS. O SHOPPING E O PARQUE NAS TARDES DE DOMINGO, NA CIDADE DE GOIÂNIA
Mestrando: Nilo Martins de Santana
Orientadora: Prof.ª Dr.ª Sainy Coelho Borges Veloso

O TEMPO PERFORMÁTICO DE SAMUEL BECKETT: A PRESENÇA DA MEMÓRIA IMAGÉTICA EM ESPERANDO GODOT
Mestrando: Adriel Diniz dos Reis
Orientador: Prof. Dr. Eduardo José Reinato

A CONSTRUÇÃO DA EXPRESSIVIDADE ATORAL NA MONTAGEM DO ESPETÁCULO TEATRAL QUATRO PAREDES- ESTUDO DE CASO - GOIÂNIA 2003
Mestrando: Bruno Quirino Peixoto
Orientador: Prof. Dr. Robson Corrêa de Camargo (UFG)
Co-orientadora: Prof.ª Phd Adriana Fernandes (UFPB)BRUNO

O ATOR NO TEATRO DE ANIMAÇÃO: UMA ANÁLISE DOS ESPETÁCULOS TEATRAIS ENVELOPES E PLURAL DA CIA DE TEATRO NU ESCURO
Mestranda: Patrícia Mendes da Silva
Orientador: Prof. Dr. Eduardo José Reinato

JÚ ONZE E VINTE E QUATRO: TEATRALIDADES, PERFORMANCES, TEXTOS E CONTEXTOS DE ATORES DRAG-QUEENS EM GOIÂNIA - GO
Mestrando: Paulo Reis Nunes
Orientador: Prof. Dr. Eduardo José Reinato

LINGUAGEM COMO AÇÃO SIMBÓLICA: O DRAMATISMO DE KENNETH BURKE
Mestrando: Deusimar Gonzaga
Orientador: Prof. Dr. Robson Corrêa de Camargo

HAMLET SEGUNDO VIGOTSKI: UMA PERFORMANCE EM DIÁLOGO, OS DIÁLOGOS DA PERFORMANCE
Mestranda: Edlúcia Robélia Oliveira de Barros
Orientador: Prof. Dr. Eduardo José Reinato

A TEATRALIDADE DO SURDO NA PERFORMANCE
Mestranda: Karla Araújo Rezende
Orientador: Prof. Dr. Eduardo José Reinato

MEMÓRIA ROUBADA: TEATRALIDADES PERFORMÁTICAS NA INTERVISUALIDADE DE ANA MARIA PACHECO
Mestranda: Valéria Braga dos Santos
Orientador: Prof. Dr. Robson Corrêa de Camargo